

nauczyciel: mgr Zuzanna Muraszkiewicz

rok szkolny 2019/2020

Krótką charakterystyka ucznia / zespołu klasowego:

- klasa: **2**
- cykl: **4 letni**
- przedmiot: **ARANŻACJA WNĘTRZ**
- specjalność: **ARANŻACJA PRZESTRZENI**
- posiadane umiejętności i wiedza: nabyte w okresie 1 roku obejmujące zagadnienia wymienione w szczegółowych oczekiwanych osiągnięciach ucznia w klasie 1.

Ogólne oczekiwane osiągnięcia ucznia w klasie 2:

- Twórczo realizuje prace, posługując się odpowiednimi środkami wyrazu i wyrażając własną osobowość artystyczną.
- Stosuje terminy i pojęcia z zakresu przedmiotu.
- Potrafi czytać i sporządzać dokumentację projektową.
- Dokonuje ewaluacji własnej pracy.
- Angażuje się i wspiera grupę w pracy przy projektach zespołowych.
- Korzysta z różnych źródeł informacji dotyczących sztuk plastycznych, szczególnie w zakresie przedmiotu.
- Uczestniczy w wystawach i innych wydarzeniach artystycznych.
- Dbą o własny rozwój i dąży do dalszego kształcenia.
- Dokumentuje i prezentuje własne dokonania twórcze.
- Umiejętnie i racjonalnie organizuje stanowisko pracy zgodnie z obowiązującymi zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy.
- Stosuje przepisy dotyczące ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska.

Stopień szkolny jest oceną postępów ucznia i jest informacją skierowaną przede wszystkim do niego. Jest informacją o wyniku kształcenia wraz z komentarzem ustnym dotyczącym tego wyniku. Komentarz dotyczy zwykle poprawnej interpretacji wyniku i sposobu wykorzystania tej informacji przez ucznia w toku dalszego kształcenia się.

Na całościową **ocenę zadania** składają się oceny poszczególnych etapów pracy, np. ocena merytoryczna (zrozumienie problematyki zadania oraz celu jego realizacji), szkice koncepcyjne, terminowa realizacja poszczególnych etapów zadania, stosowane środki wyrazu, indywidualność koncepcji itd.. Ocenianie poszczególnych etapów pracy jest ważnym elementem mobilizacji ucznia do systematyczności.

Na całościową **ocenę działań ucznia** składają się różne czynniki wynikające ze specyfiki kształcenia artystycznego. Istotnym elementem jest ocena postępu w działaniach ucznia. W ocenianiu bierze się pod uwagę nie tylko aspekt artystyczny i techniczny prac, ale także aspekt społeczno-wychowawczy i kulturę pracy.

Miesiąc przed końcem danego semestru uczeń otrzymuje propozycję stopnia śródrocznego lub rocznego. Stopień śródroczny i roczny nie musi być średnią arytmetyczną stopni cząstkowych.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury w sprawie klasyfikowania, promowania i oceniania wprowadza się następujące stopnie: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny.

KRYTERIA OCENY I STOPNI CZĄSTKOWYCH

(na co będę zwracała uwagę przy ocenianiu prac)

1. Zgodność z tematem.
2. Obecność wszystkich założonych elementów.
3. Walory artystyczne.
4. Uwzględnianie wniosków z korekt w procesie projektowym.
5. Ciągłość procesu projektowego.
6. Rozwój ucznia w odniesieniu do poprzednich prac.
7. Jakość techniczna wykonania.
8. Nowatorstwo i oryginalność koncepcji.
9. Systematyczność i terminowość pracy.
10. Atrakcyjność prezentacji projektu.

Uwaga: każde wymaganie na ocenę wyższą zawiera wymagania na oceny niższe

Stopień NIEDOSTATECZNY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania nie spełnił minimalnych wymagań edukacyjnych na stopień dopuszczający lub w ogóle nie zrealizował zadania.

Stopień DOPUSZCZAJĄCY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%.

Stopień DOSTATECZNY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny przynajmniej w 55%.

Stopień DOBRY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny przynajmniej w 75%.

Stopień BARDZO DOBRY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny przynajmniej w 90%.

Stopień CELUJĄCY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny w 100%. Jego praca wyróżnia się wyjątkowymi walorami artystycznymi i koncepcyjnymi. Uczeń przejawia szczególną inwencję twórczą, ujawnia wyjątkowe zdolności artystyczne, jest bardzo aktywny twórczo również poza pracownią, podejmuje dodatkowe zadania i/lub uczestniczy w konkursach przedmiotowych i przeglądach osiągając znaczące efekty.

Warunki poprawienia stopnia cząstkowego na wyższy niż stopień proponowany przez nauczyciela:

- ponowne oddanie pracy, która spełni wymagania na wyższą ocenę (praca musi być wykonana przynajmniej w 50% w czasie procesu lekcyjnego),
- poprawa stopnia cząstkowego za dany projekt może odbyć się tylko w czasie trwania semestru, w którym projekt był realizowany.

KRYTERIA OCENY I STOPNI ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH

Uwaga: każde wymaganie na ocenę wyższą zawiera wymagania na oceny niższe

Stopień NIEDOSTATECZNY

- otrzymuje uczeń, który nie spełnił minimalnych wymagań na stopień dopuszczający.

Stopień niedostateczny nie promuje ucznia.

Stopień DOPUSZCZAJĄCY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%,
- uczeń w każdym semestrze może nie oddać 2 końcowych pracy z wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni cząstkowych jest dopuszczająca.

Stopień DOSTATECZNY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 55%,
- uczeń w każdym semestrze może nie wykonać 1 końcowej pracy z wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni cząstkowych jest dostateczna.

Stopień DOBRY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75%,
- uczeń w każdym semestrze oddał końcowe prace ze wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni cząstkowych jest dobra.

Stopień BARDZO DOBRY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 90%,
- uczeń w każdym semestrze oddał końcowe prace ze wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni cząstkowych jest bardzo dobra.

Stopień CELUJĄCY

- uczeń spełnił wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu,
- uczeń w każdym semestrze oddał końcowe prace ze wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- uczeń zrealizował zadania dodatkowe i / lub uczestniczył w konkursach i wystawach pozaszkolnych uzyskując nagrody lub wyróżnienia,

- prace ucznia posiadają wyróżniające walory artystyczne,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni częściowych jest bardzo dobra.

Warunki poprawienia oceny śródrocznej i rocznej na wyższą niż ocena proponowana przez nauczyciela:

- ponowne oddanie wszystkich prac wymaganych w semestrze, które spełnią wymagania na wyższą ocenę (wszystkie prace muszą być wykonane przynajmniej w 50% w czasie procesu lekcyjnego).

TREŚCI KSZTAŁCENIA

1. ANALIZA ZACHOWAŃ FORM PRZESTRZENNYCH W OTOCZENIU. BIONIKA.

Materiał nauczania:

- Analiza oddziaływania form przestrzennych w otoczeniu.
- Inspiracje naturą w realizacjach architektonicznych.
- Przestrzeń otwarta i zamknięta.
- Skala porównawcza.
- Oddziaływanie światła, koloru i faktury.
- Eksperymenty z kolorem i światłem w przestrzeni.
- Różne aspekty wprowadzenia światła do projektu.

Szczegółowe oczekiwane osiągnięcia ucznia:

- Rozróżnia rodzaje przestrzeni.
- Rozumie zależność funkcjonowania form przestrzennych i otoczenia.
- Zna pojęcie bioniki i potrafi podać przykłady realizacji inspirowanych naturą.
- Dostrzega różnorodne źródła inspiracji w projektowaniu np. naturą.
- Stosuje w ćwiczeniach odpowiednią wielkość, skalę.
- Stosuje odpowiedni kolor i fakturę w prostych aranżacjach, w różnych zastanych sytuacjach.
- Stosuje odpowiednie oświetlenie w prostych aranżacjach, w różnych zastanych sytuacjach.

2. BARWA I ŚWIATŁO W TECHNOLOGIACH ARANŻACJI PRZESTRZENI.

Materiał nauczania:

- Oddziaływanie barwy i światła w pomieszczeniach mieszkalnych i użytkowych.
- Materiały i surowce wykorzystywane do aranżacji przestrzeni.
- Nowoczesne technologie oświetlania pomieszczeń.
- Nowoczesne technologie malowania i pokrywania ścian i podłóg.
- Różnorodne materiały i technologia zasłaniania okien i otworów.
- Drzwi i okna w aranżacji przestrzeni.
- Podstawowe narzędzia do prac wnętrzarskich, zasady BHP.

Szczegółowe oczekiwane osiągnięcia ucznia:

- Rozumie zasadę oddziaływania barwy i światła na człowieka.
- Rozpoznaje i nazywa różne materiały i technologie stosowane w aranżacji przestrzeni.

- Rozróżnia podstawowe elementy konstrukcyjne w projekcie - np. typy okien i drzwi.
- Rozpoznaje i stosuje różne narzędzia do aranżacji wnętrz.
- Stosuje się do przepisów BHP.

3. FUNKcjONALNOŚĆ I ESTETYKA W KSZTAŁTOWANIU PRZESTRZENI.

Materiał nauczania:

- Kompozycje brył w przestrzeni.
- Różne funkcje przestrzeni użytkowej i innej.
- Zasady ergonomii w projektowaniu przestrzennym.
- Normy związane z projektowaniem przestrzeni użytkowej, mieszkalnej.
- Funkcje pomieszczeń a estetyka w projektowaniu.

Szczegółowe oczekiwane osiągnięcia ucznia:

- Pozna i stosuje obowiązujące w projektowaniu przestrzennym normy.
- Rozumie i definiuje pojęcie ergonomii.
- Rozróżnia różne funkcje przestrzeni użytkowej i innej.
- Prawidłowo dopasowuje formę plastyczną do funkcji użytkowej.
- Dobiera do funkcji odpowiedni styl i nadaje określony klimat.

4. ZARYS HISTORII ARCHITEKTURY I DESIGNU XX - XXI W.

Materiał nauczania:

- Wybrane kierunki i style architektury wnętrz XIX, XX i XXI w.
- Historia designu XX i XXI w.

Szczegółowe oczekiwane osiągnięcia ucznia:

- Rozpoznaje kierunki i style w sztuce architektury wnętrz XIX, XX i XXI w.
- Rozpoznaje kierunki i style w sztuce designu XX i XXI w.

5. ERGONOMIA W PROJEKTOWANIU PRZESTRZENI UŻYTKOWEJ, MIESZKALNEJ.

Materiał nauczania:

- Zasady ergonomii w projektowaniu przestrzennym.
- Stosowanie podstawowych norm i zasad ergonomii w prostych projektach.

Szczegółowe oczekiwane osiągnięcia ucznia:

- Zna i stosuje zasady ergonomii w projektach.
- Projektuje przestrzeń z podziałem na określone funkcje, stosując zasady ergonomii.

6. FORMY UŻYTKOWE I REKLAMOWE, DOKUMENTACJA PROJEKTOWA MAŁYCH FORM.

Materiał nauczania:

- Zasady tworzenia rysunku technicznego detalu.
- Formy rysunków poglądowych.

- Tworzenie rysunku perspektywicznego, aksonometrycznego.
- Zasady ergonomii w praktyce.
- Dokumentacja projektowa - plansze, wizualizacje.
- Tworzenie modeli w skali.

Szczegółowe oczekiwane osiągnięcia ucznia:

- Projektuje formy użytkowe z uwzględnieniem funkcji i ergonomii.
- Prawidłowo stosuje materiały, konstrukcje i elementy wykończenia w projektach.
- Prawidłowo prezentuje swoje projekty w postaci szkiców koncepcyjnych, rysunków technicznych, wizualizacji, prezentacji, modeli w skali.

7. PROJEKTOWANIE PRZESTRZENI MIESZKALNYCH I UŻYTKOWYCH, NORMY. DOKUMENTACJA DO PROJEKTU ARCHITEKTONICZNEGO.

Materiał nauczania:

- Zasady tworzenia rysunku technicznego obiektu architektonicznego.
- Formy rysunków poglądowych.
- Tworzenie rysunku perspektywicznego, aksonometrycznego, poglądowego.
- Zasady ergonomii w praktyce.
- Dokumentacja projektowa – inwentaryzacja.
- Dokumentacja projektowa – podstawowe elementy dokumentacji projektu: rzut, przekroje, widoki ścian, rozwinięcia ścian, detale, wizualizacje, prezentacje.
- Opracowanie projektów plansz i przygotowanie do wydruku rysunków technicznych.
- Opracowanie prezentacji komputerowej, wizualizacji multimedialnej.
- Tworzenie makiet w skali.

Szczegółowe oczekiwane osiągnięcia ucznia:

- Aranżuje przestrzeń z uwzględnieniem funkcji i ergonomii.
- Prawidłowo stosuje materiały, konstrukcje i elementy wykończenia w projektach.
- Świadomie przygotowuje elementy dokumentacji technicznej do projektu.
- Prawidłowo prezentuje swoje projekty w postaci szkiców koncepcyjnych, rysunków technicznych, wizualizacji, prezentacji, modeli w skali.

8. FORMY PREZENTACJI PROJEKTU ARCHITEKTONICZNEGO

Materiał nauczania:

- Techniczne i technologiczne metody przygotowania projektów do prezentacji.
- Zastosowanie nowości TI do prezentacji projektów.
- Zastosowanie urządzeń peryferyjnych do przygotowania materiałów do prezentacji.
- Praca na plikach, zapis, konwersja, kompresja i archiwizacja plików.
- Rola narracji w prezentacji projektu.

Szczegółowe oczekiwane osiągnięcia ucznia:

- Stosuje oprogramowanie do opracowania materiałów i prezentacji projektu.
- Poszukuje nowatorskich rozwiązań prezentacji projektu.
- Stosuje urządzenia peryferyjne do rejestracji i przygotowania materiałów prezentacyjnych.

- Świadomie zapisuje, właściwie przetwarza i archiwizuje pliki do prezentacji.
- Docenia rolę ciekawej, merytorycznej narracji do projektu.
- Przygotowuje krótką prelekcję do projektu.