

**WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA KLASY I
PAŃSTWOWEGO LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH
Rok szkolny 2019/2020**

Nauczyciel: Katarzyna Kawka

1. Krótka charakterystyka ucznia / zespołu klasowego
 - **Klasa I Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych, przedmiot: historia sztuki;**
 - **dział: Wstęp do historii sztuki – Sztuka epoki prehistorycznej, starożytnej Mezopotamii i Egiptu;**
2. Posiadane umiejętności i wiedza: uczeń klasy pierwszej rozpoczyna naukę przedmiotu w zakresie propedeutyki historii sztuki.
3. Oczekiwane osiągnięcia ucznia w klasie: opanowanie materiału z zakresu z zakresu wstępu do historii sztuki; umiejętność charakterystyki oraz analizy dzieł sztuki, pisanie krótkich form literackich na temat sztuki, aktywność w realizacji projektów edukacyjnych, m.in. referatów, prezentacji multimedialnych, recenzji wystaw. Zakres wiedzy o sztuce epoki prehistorycznej, sztuce starożytnej Mezopotamii i Egiptu.

Uwaga: Wymaganie na ocenę wyższą zawiera automatycznie wymagania na oceny niższe

Kryteria oceny (na co będę zwracała uwagę)

1. opanowanie wiadomości z zakresu materiału nauczania (zgodnie z programem).
2. umiejętność analizy dzieł sztuki z różnych okresów historycznych.
3. zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi z zakresu sztuk plastycznych i architektury.
4. aktywność na lekcji.
5. systematyczność pracy

WYMAGANIA NA STOPIEŃ CELUJĄCY

Uczeń opanował wymagane wiadomości i umiejętności w 90 % (patrz. Wymagania dopełniające)

Rozwija i dokumentuje własne zainteresowania przedmiotowe. Dodatkową wiedzę nabywa w toku samodzielnych poszukiwań i przemyśleń

Zna dzieje swojego regionu w zakresie wykraczającym poza poznany w czasie lekcji

Potrafi wymienić instytucje, które w regionie zajmują się promowaniem i współtworzeniem kultury

Potrafi korzystać z różnych źródeł informacji

Umie powiązać problematykę dotyczącą historii sztuki z zagadnieniami poruszonymi na innych przedmiotach

Syntetyzuje szczegółowe informacje

Samodzielnie interpretuje źródła

Uczeń wykazuje szczególną aktywność przy realizacji różnych zadań, a zwłaszcza prac samodzielnych metodą projektu, jak: referaty, rozprawki; wykonuje je na szczególnie wysokim poziomie, bezbłędnie i systematycznie wykonuje wszystkie zadania, w pracach zespołowych często przyjmuje pozycję lidera grupy, a jego wkład ma znaczący wpływ na pracę całego zespołu, odpowiada na pytania szczególnie twórczo formułując krytyczne oceny oraz własne wnioski, interesuje się aktualnościami związanymi z życiem artystycznym, bierze udział w konkursach i olimpiadach przedmiotowych

WYMAGANIA NA STOPIEŃ BARDZO DOBRY (wymagania dopełniające)

Uczeń opanował wymagane wiadomości i umiejętności od 91 do 100 % materiału nauczania:

- dziedziny sztuk plastycznych,
- definicja pojęć: *sztuka, dzieło sztuki*, estetyka na przestrzeni wieków,
- bibliografia historii sztuki,
- pojęcie stylu na przykładach kilku wybranych dzieł z historii sztuki,
- pojęcia: treść dzieła sztuki, *ikonografia*, (tematyka i główne motywy ikonograficzne mitologiczne i chrześcijańskie) oraz środki artystyczne (forma dzieła sztuki),
- budowa dzieła sztuki malarskiej: kompozycja, kolor, światłocień, relacje przestrzenne, faktura,
- struktura dzieł sztuki rzeźbiarskiej: bryła, kompozycja, faktura, relacje z otoczeniem
- struktura dzieł architektury: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja
- sztuka użytkowa: rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe, architektura wnętrz i in.
- techniki malarskie i graficzne z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych technik metalowych, m.in.: enkaustyka, mozaika, witraż, fresk, miniatura, malarstwo tablicowe i sztalugowe, temperowe, olejne, pastelowe, akwarelowe, akrylowe, drzeworyt, miedzioryt, akwaforta, litografia, sitodruk, chryzelefantyna, rzeźba w drewnie, kamieniu, złocie, relief, odlew w brązie, emalia, intarsja i inkrustacja,
- przykładowe techniki współczesne m.in. collage, instalację, assemblage, emballage, ready made, dekalkomanię, frottage, happening i performance,
- funkcje dzieł sztuki, m.in. sakralna, sepulkralna, estetyczna i dekoracyjna, dydaktyczna, ekspresyjna, użytkowa, reprezentacyjna, kommemoratywna, propagandowa, kompensacyjna, mieszkalna i rezydencjonalna, obronna, magiczna,
- najważniejsze kolekcje dzieł sztuki w Europie i w Polsce, m.in. Paryż: Luwr, Musée d'Orsay, Centre Pompidou, Galeria degli Uffizi we Florencji, Muzea Watykańskie, Galeria dell'Accademia w Wenecji, Kunsthistorisches w Wiedniu, Gemäldegalerie Alte Meister w Dreźnie, Altes Pinakotek w Monachium, Pergamonmuseum w Berlinie, Londyn: National Gallery, Tate Britain i Tate Modern, British Museum, Muzeum Państwowe Ermitaż w Petersburgu, Galeria Trietiaowska w Moskwie, Rijksmuseum w Amsterdamie, Prado w Madrycie, w Nowym Jorku: Museum of Modern Art, Metropolitan Museum, Guggenheim Museum, National Gallery of Art w Waszyngtonie, Muzea i galerie w Polsce: Muzeum Narodowe w Warszawie, w Poznaniu, w Gdańsku, we Wrocławiu i w Krakowie, Muzeum Sztuki w Łodzi, w Warszawie także: Galeria Zachęta, Centrum Sztuki Współczesnej oraz Muzeum Sztuki Nowoczesnej,
- chronologia dziejów sztuki od prehistorii do współczesności

- **DZIAŁ: Sztuka ery prehistorycznej**
- chronologia pradziejów,
- charakterystyka sztuki okresu paleolitu, okresu mezolitu i neolitu - początki osadnictwa, architektura megalityczna, sztuka pradziejowa na ziemiach polskich,
- omówienie rozwój malarstwa jaskiniowego i drobnej rzeźby mentalnej w epoce paleolitu,
- wskazanie, w jaki sposób warunki życia i wierzenia w epokach: mezolitu i neolitu wpływały na charakter sztuki pradziejowej,
- wymienienie form architektury megalitycznej,
- definicje pojęć: *megalithy, menhirs, dolmens, cromlechs*,
- analiza pod względem formy następujące dzieła: kromlech Stonehenge,

- **DZIAŁ: Sztuka starożytnej Mezopotamii**
- charakterystyka na wybranych przykładach kultury starożytnej Mezopotamii,
- wyjaśnienie roli sztuki kultur Mezopotamii,
- rozpoznanie wybrane dzieła z kultury sumeryjskiej, asyryjskiej, staro- i nowobabilońskiej,
- przedstawienie najważniejszych obiektów miast Niniwy i Babilionu,
- definicje pojęć: *ziggurat, lizena, kanon, orant, lamassu, stela, inkrustacja*
- wykazanie, jaki wpływ na sztukę Mezopotamii miała religia, sytuacja geograficzna i system organizacji ośrodków,
- porównanie pod względem formalnym i treściowym dzieła sztuki sumeryjskiej i asyryjskiej, wskazując wpływ charakteru oraz warunków rozwoju obu kultur,
- samodzielnie wyszukiwanie informacji na temat starożytnego miasta Babilon,
- przeprowadzenie analizy dzieła oraz analizy porównawczej wybranych dzieł,
- rozpoznawanie dzieł sztuki Mezopotamii omawianych na lekcjach

- **DZIAŁ: Sztuka starożytnego Egiptu**
- wskazanie, w jaki sposób wpłynęły na charakter sztuki egipskiej uwarunkowania kulturowe i religijne,
- omówienie odkryć archeologicznych mających szczególne znaczenie dla poznania kultury starożytnego Egiptu,
- określenie, w jaki sposób polscy archeolodzy uczestniczyli w odkrywaniu i ratowaniu przed zagładą zabytków starożytnego Egiptu,
- przedstawienie genezy i rozwoju architektury sepulkralnej,
- omówienie kanonu świątynnego oraz przedstawienie rozwoju architektury sakralnej,
- wyjaśnienie pojęcia *kanonu* w sztuce egipskiej,
- charakterystyka rzeźby pełnoplastycznej i reliefowej na wybranych przykładach,
- omawianie malarstwa ściennego starożytnego Egiptu, tematyki, funkcji oraz wskazanie cech charakterystycznych,
- definicje terminów i pojęć: *mastaba, piramida, architektura sakralna, architektura sepulkralna, kolumna, filar, sfinks, pylony, dziedziniec, hipostyl, komora, sarkofag, sanktuarium, kapitel (głowica), kolumna (hatorycka, palmowa, papirusowa, lotosowa), perspektywa odrzutowana, syntetyzm, hieratyzm, al secco, relief,*
- pokazywanie na mapie położenie Starożytnego Egiptu, podział na Górne i Dolne Państwo oraz główne ośrodki rozwoju sztuki,
- przypisać kulturze starożytnego Egiptu dzieła (nie omawiane na lekcjach) na podstawie cech formalnych,
- formułować logiczne wypowiedzi na temat warunków i charakteru sztuki starożytnego Egiptu,
- przeprowadzać analizę dzieła oraz analizę porównawczą wybranych dzieł,
- rozpoznawać dzieła sztuki egipskiej przedstawiane na lekcjach

WYMAGANIA NA STOPIEŃ DOBRY

Uczeń opanował wymagane wiadomości i umiejętności od 75 do 90 % materiału nauczania. Dla kryteriów tej oceny dopuszcza się możliwość drobnych błędów i „usterek”.

Uczeń potrafi dokonać analizy treści i formy omawianych na lekcjach dzieł sztuki, odpowiedzieć na związane z nim pytania. Samodzielnie odpowiada na zadane pytania dotyczące materiału z trzech ostatnich lekcji. Wykazuje się aktywną postawą w klasie. Systematycznie wykonuje wszystkie zadania

WYMAGANIA NA STOPIEŃ DOSTATECZNY

Uczeń opanował wymagane wiadomości i umiejętności od 55% do 74 % materiału nauczania. Ze zrozumiałych względów „55%” to określenie częściowo umowne i elastyczne, tym niemniej jest oczywiste, że trudności w odpowiedzi na zadawane pytania i niemożność rozwiązywania stawianych przed uczniem problemów skutkuje właśnie niższą oceną. Uczeń posiada wiadomości i umiejętności łatwe do opanowania, niezbędne do kontynuowania nauki na wyższym szczeblu. Zna większość pojęć i terminów omawianych na lekcjach. Rozróżnia poznane na lekcjach dziedziny sztuki, techniki artystyczne, funkcje dzieł, zna chronologię dziejów i potrafi określić strukturę dzieła sztuki. Wykazuje się aktywnością w stopniu zadowalającym, wykonuje proste zadania na poziomie średnim. Uczeń systematycznie przygotowuje się do lekcji, wykonuje zadania domowe. Potrafi dokonać prostej analizy dzieł sztuki omawianych na lekcjach. Samodzielnie odpowiada na zadane pytania dotyczące materiału z trzech ostatnich lekcji. Systematycznie wykonuje wszystkie zadania

WYMAGANIA NA STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń opanował wymagane wiadomości i umiejętności od 40 % do 54 % materiału nauczania. Powinno być oczywiste, że nieznanomość „bazowych” informacji i faktów, ma „większy ciężar gatunkowy” niż niemożność odpowiedzi na bardziej złożone pytanie, czy rozwiązanie problemu. Zna chronologię sztuki, podstawowe pojęcia i terminy. Potrafi rozróżnić treść i formę dzieła sztuki.

Jest biernym uczestnikiem zajęć; ale nie przeszkadza w ich prowadzeniu i przy pomocy nauczyciela potrafi odtworzyć efekty pracy kolegów i odwzorować zaprezentowane przez innych elementy wiedzy. Uczeń zazwyczaj przychodzi przygotowany na lekcje

Formy sprawdzania wiadomości i umiejętności

1. Prace klasowe w formie testów lub dłuższych wypowiedzi pisemnych
2. Tzw. „kartkówki” z trzech ostatnich lekcji
3. „Slajdówki” – pokazy slajdów z reprodukcjami dzieł sztuki
4. Odpowiedzi ustne
5. Prace domowe
6. Różnego rodzaju projekty edukacyjne: referaty, prezentacje multimedialne, recenzje wystaw
7. Aktywność na lekcji
8. Prowadzenie zeszytu przedmiotowego

Nieprzygotowania i zasady poprawiania ocen z prac klasowych

Uczeń ma prawo do zgłoszenia dwóch nieprzygotowań w semestrze.

Nieprzygotowanie ucznia nie obejmuje zapowiadanych wcześniej prac klasowych.

Uczeń ma prawo poprawić ocenę pracy klasowej w ustalonym przez nauczyciela terminie. Poprawa sprawdzianu jest jedna, odbywa się nie później niż dwa tygodnie od pisania sprawdzianu przez klasę po raz pierwszy.

Jeśli uczeń był chory w pierwszym terminie pisania sprawdzianu, powinien napisać sprawdzian w terminie poprawkowym. Jeśli stan zdrowia ucznia na to nie pozwala, w porozumieniu z nauczycielem wyznaczony jest dodatkowy termin.

Zasady ustalania oceny semestralnej i rocznej

- Uwzględniane są wszystkich ocen cząstkowych,
- Ocena końcowa nie jest wynikiem średniej arytmetycznej
- Waga ocen jest zróżnicowana - największy udział ocen z prac klasowych/testów sprawdzających opanowanie większej partii materiału
- Zgodność zasad wystawiania oceny semestralnej i rocznej są zgodne z wewnątrzszkolnym systemem oceniania

Stopień końcoworoczny wyższy od przewidywanego otrzyma uczeń, który zaliczy materiał przewidywanym na rok szkolny powtórnie i otrzyma wyższy stopień.