

WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA KLASY IIa PLSP

Nauczyciel Maciej Jędrzejec

1. Krótka charakterystyka ucznia / zespołu klasowego
 - Klasy IIa Liceum Plastycznego, przedmiot Realizacje Intermedialne – Animacja.
 - Posiadane umiejętności i wiedza: uczeń z założenia nie posiada wiedzy na temat animacji, ani nie miał styczności z animacją, miał jednak styczność ze fotografią i aparatem na odpowiednim poziomie we wcześniejszych latach nauki.
2. Oczekiwane osiągnięcia ucznia w klasie: opanowanie materiału z zakresu animacji, świadomie posługuję się narzędziami i terminologią związaną z animacją, uczeń potrafi realizować krótkie formy animacyjne, posługiwać się programami do tworzenia filmów, montażu oraz animacji, uczeń jest aktywny i systematyczny.
3. Tematy:
 1. Co to jest animacja? Rodzaje animacji.
 2. Animacja - złudzenie optyczne - ruch - dwustronna animacja na sznurku.
 3. Flipbook'i – wstęp do animacji rysowanej. Wykonanie Flipbooka na zadany temat np. metamorfoza.
 4. Klatka, klatka kluczowe oraz klatka pośrednia, sekwencje, ujęcia, sceny, film animowany.
 5. Tworzenie scenariusza, storyboardu oraz animatiku – przygotowanie do realizacji filmów animowanych.
 6. Historia polskiej animacji.
 7. Historia światowej animacji.
 8. Wykorzystanie fotografii w animacji. Formaty filmu animowanego i filmu.
 9. Oświetlenie animacji – stanowiska pracy.
 10. Obróbka zdjęć w Photoshopie – tworzenie krótkich animacji.
 11. Montaż animacji – wstęp do programów do montażu.
 12. 12 Zasad animacji.
 13. Wykonanie 1-3 animacji w celu zobrazowania wybranych 1 do 3 zasad animacji w wybranej technice (rysowanie / malowanie).
 14. Montaż animacji w programach do montażu.
 15. Udźwiękowanie animacji – rejestracja, wyszukiwanie i selekcja oraz montaż.
 16. Tworzenie postaci – szkice, rysunki, rzuty.
 17. Digitalizacja postaci i dzielenie na części. (Photoshop)
 18. Realizacja animacji chodu z wykorzystaniem programu After Effects.
 19. Historia, scenariusz, storyboard – powstaje pomysł na animację.
 20. Animatki jako pierwsze kroki w opowiadaniu historii.
 21. Tworzenie animacji wycinankowej – wycinanie elementów oraz fotografowanie animacji.
 22. Montaż, udźwiękowanie oraz przygotowanie do publikacji utworu animowanego.
 23. Czym jest animacja rotoscopowa? I jakie jeszcze inne rodzaje animacji rysowanej.
 24. Przetwarzanie obrazu video na animację.
 25. Montaż i udźwiękowanie – przygotowanie filmu do publikacji.

Uwaga: Wymaganie na ocenę wyższą zawiera automatycznie wymagania na oceny niższe

Kryteria oceny (na co będą zwracał uwagę	1. Opanowanie wiedzy związanej z podstawami animacji	2. Umiejętność świadomego posługiwania się narzędziami w pracowni animacji	3. Umiejętność świadomego posługiwania się programami do tworzenia obrazu animowanego	4. Aktywność w lekcji	5. Systematyczność prac	6. Aktywność poza lecyjna (zadania domowe).
--	--	--	---	-----------------------	-------------------------	---

Wymagania na ocenę celującą	<ul style="list-style-type: none">➤ spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu,➤ samodzielnie realizują zadanie,➤ ich prace w pełni odpowiadają założonym celom,➤ mają szczególne walory artystyczne,➤ przejawiają szczególną inwencję twórczą,➤ ujawniają wyjątkowe zdolności artystyczne,
Wymagania na ocenę bardzo dobrą	<ul style="list-style-type: none">➤ spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91 %,➤ zawsze podejmują zadanie,➤ ich prace w pełni odpowiadają założonym celom,➤ powierzone zadania wykonują samodzielnie,➤ prace mają walory artystyczne.
Wymagania na ocenę dobrą	<ul style="list-style-type: none">➤ spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75 %,➤ posługuje się programami w sposób zaawansowany➤ podejmują zawsze zadanie,➤ stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny,➤ powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie,➤ realizacja ich zadania przebiega na dobrym poziomie,➤ prawidłowo rozwiązują postawiony problem,➤ poziom ich prac pozwala na pierwsze, indywidualne prezentacje w pracowni,➤ samodzielnie prace domowe wykonuje na dobrym poziomie➤ posługuje się narzędziami związanymi z animacją w sposób zaawansowany

<p>Wymagania na ocenę dostateczną</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51 %, ➤ posługują się programami w sposób świadomy ➤ podejmują prawie wszystkie zadania, ➤ w ich pracach zrealizowane są niektóre z założonych celów, ➤ w zasadzie stosują się do uwag nauczyciela, ➤ widoczne są szanse na rozwój, ➤ w podstawowym stopniu wykonuje samodzielnie prace domowe ➤ posługuje się narzędziami związanymi z animacją w sposób świadomy
<p>Wymagania na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40 %, ➤ posługuje się programami w sposób podstawowy ➤ zna elementy studia fotograficznego ➤ podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający, ➤ ich praca nie odpowiada w pełni postawionym problemom, ➤ stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela, ➤ w niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie, ➤ w bardzo małym zakresie wykonuje samodzielnie prace domowe ➤ posługuje się narzędziami związanymi z animacją w sposób podstawowy

Ocenę końcową wyższą od przewidywanej otrzyma uczeń, który w wyznaczonym przez nauczyciela terminie wykona jeden bądź kilka z poniższych podpunktów, zależnie od sytuacji ucznia i woli nauczyciela:

- przyniesie zaległe prace i otrzyma za nie satysfakcjonujące oceny,
- poprawi wcześniej ocenione prace na wyższe stopnie,
- zrealizuje dodatkowe zadania na wybrany przez prowadzącego temat.