

WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA KLASY IIa, IIb PLSP
Nauczyciel Maciej Jędrzejec

1. Krótka charakterystyka ucznia / zespołu klasowego
 - Klasy IIa, IIb Liceum Plastycznego, przedmiot Podstawy Fotografii i Filmu – Fotografia
 - Posiadane umiejętności i wiedza: uczeń z założenia nie posiada wiedzy na temat fotografii, aczkolwiek zakładamy, że miał styczność z fotografią, choćby na podstawowym poziomie (robienie zdjęć za pomocą telefonu)
2. Oczekiwane osiągnięcia ucznia w klasie: opanowanie materiału z zakresu fotografii, świadomie posługuję się aparatem oraz wszystkimi materiałami związanymi ze studium fotograficznym, uczeń potrafi realizować zdjęcia, posługiwać się programami do obróbki fotografii – Photoshop lub inne, uczeń jest aktywny i systematyczny.
3. Tematy:
 1. PODSTAWOWE POJĘCIA ZWIĄZANE Z BUDOWĄ I FUNKCJONOWANIEM SPRZĘTU FOTOGRAFICZNEGO
 2. Budowa aparatu fotograficznego. Klasyfikacja obiektywów i rodzaje aparatów.
 3. Nauka obsługi aparatów szkolnych Canon 450D oraz 6D.
 4. Omówienie podstawowym planów fotograficznych oraz filmowych.
 5. Budujemy Camerę Obscura
 6. Liczba przysłony a głębia ostrości oraz czas w fotografii
 7. Podstawowe elementy atelier fotograficznego.
 8. ŚWIATŁO W FOTOGRAFII
 9. Różne typy oświetlenie na podstawie fotografii portretowej.
 10. Praca z oświetleniem – portret czarno biały – praca z oświetleniem żarowym.
 11. Zdjęcia portretowe z wykorzystaniem oświetlenia błyskowego.
 12. FOTOREPORTAŻ
 13. Czym jest fotoreportaż, a czym jest fotografia dokumentalna?
 14. Selekcja zdjęć – kompozycja, kadrowanie, wydarzenia, ludzie.
 15. TWORZENIE OBRAZU FOTOGRAFICZNEGO W TECHNICIE CYFROWEJ
 16. Obsługa Photoshopa – podstawowe narzędzia i ich wykorzystanie.
 17. Praca na plikach RAW oraz omówienie różnych typów plików.
 18. Przygotowanie zdjęć do publikacji w internecie i do druku.
 19. Fotomontaż i fotografia surrealistyczna.
 20. DZIEDZINY FOTOGRAFII ARTYSTYCZNEJ
 21. Fotografia Architektury.
 22. Fotokolaż
 23. Fotografia Kreatywna np. autoportret bez mnie / ilustrowanie utworu poetyckiego / wielokrotna ekspozycja.
 24. Makrofotografia oraz Packshoty – Fotografia Produktu.
 25. Dokumentujemy inne prace plastyczne za pomocą fotografii.

Uwaga: Wymaganie na ocenę wyższą zawiera automatycznie wymagania na oceny niższe

Kryteria oceny (na co będę zwracał uwagę)	1. Opanowanie wiedzy związanej z podstawami fotografią	2. Umiejętność świadomego posługiwania się sprzętem fotograficznym, w tym elementami studia fotograficznego	3. Umiejętność świadomego posługiwania się programami do obróbki fotografii (Photoshop)	4. Aktywność w lekcji	5. Systematyczność prac	6. Aktywność poza lekcyjna (zadania domowe).
---	--	---	---	-----------------------	-------------------------	--

Wymagania na ocenę celującą	<ul style="list-style-type: none"> ➤ spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu, ➤ samodzielnie realizują zadanie, ➤ ich prace w pełni odpowiadają założonym celom, ➤ mają szczególne walory artystyczne, ➤ przejawiają szczególną inwencję twórczą, ➤ ujawniają wyjątkowe zdolności artystyczne,
Wymagania na ocenę bardzo dobrą	<ul style="list-style-type: none"> ➤ spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91 %, ➤ zawsze podejmują zadanie, ➤ ich prace w pełni odpowiadają założonym celom, ➤ powierzone zadania wykonują samodzielnie, ➤ prace mają walory artystyczne.
Wymagania na ocenę dobrą	<ul style="list-style-type: none"> ➤ spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75 %, ➤ posługuje się aparatem w sposób zaawansowany ➤ posługuje się elementami studia w sposób świadomy ➤ podejmują zawsze zadanie, ➤ stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny, ➤ powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie, ➤ realizacja ich zadania przebiega na dobrym poziomie, ➤ prawidłowo rozwiązują postawiony problem, ➤ poziom ich prac pozwala na pierwsze, indywidualne prezentacje w pracowni, ➤ samodzielnie prace domowe wykonuje na dobrym poziomie

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ posługuję się programem Photoshop w sposób wymagany przez nauczyciela
Wymagania na ocenę dostateczną	<ul style="list-style-type: none"> ➤ spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51 %, ➤ posługuję się aparatem fotograficzny w sposób świadomy ➤ posługuje się elementami studia w podstawowy sposób ➤ podejmują prawie wszystkie zadania, ➤ w ich pracach zrealizowane są niektóre z założonych celów, ➤ w zasadzie stosują się do uwag nauczyciela, ➤ widoczne są szanse na rozwój, ➤ w podstawowym stopniu wykonuje samodzielnie prace domowe ➤ posługuję się programem Photoshop w sposób dostateczny
Wymagania na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> ➤ spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40 %, ➤ posługuje się aparatem w sposób podstawowy ➤ zna elementy studia fotograficznego ➤ podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający, ➤ ich praca nie odpowiada w pełni postawionym problemom, ➤ stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela, ➤ w niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie, ➤ w bardzo małym zakresie wykonuje samodzielnie prace domowe ➤ zna podstawy program Photoshop

Ocenę końcową wyższą od przewidywanej otrzyma uczeń, który w wyznaczonym przez nauczyciela terminie wykona jeden bądź kilka z poniższych podpunktów, zależnie od sytuacji ucznia i woli nauczyciela:

- przyniesie zaległe prace i otrzyma za nie satysfakcjonujące oceny,
- poprawi wcześniej ocenione prace na wyższe stopnie,
- zrealizuje dodatkowe zadania na wybrany przez prowadzącego temat.