

nauczyciel: mgr Zuzanna Muraszkiewicz

rok szkolny 2019/2020

**Krótką charakterystyką ucznia / zespołu klasowego:**

- klasa: **4**
- cykl: **4 letni**
- przedmiot: **ARANŻACJA WNĘTRZ**
- specjalność: **ARANŻACJA PRZESTRZENI**
- posiadane umiejętności i wiedza: nabyte w okresie 1, 2 i 3 roku obejmujące zagadnienia wymienione w szczegółowych oczekiwanych osiągnięciach ucznia w klasie 1, 2 i 3.

**Ogólne oczekiwane osiągnięcia ucznia w klasie 4:**

- Twórczo realizuje prace, posługując się odpowiednimi środkami wyrazu i wyrażając własną osobowość artystyczną.
- Stosuje terminy i pojęcia z zakresu przedmiotu.
- Potrafi czytać i sporządzać dokumentację projektową.
- Dokonuje ewaluacji własnej pracy.
- Angażuje się i wspiera grupę w pracy przy projektach zespołowych.
- Korzysta z różnych źródeł informacji dotyczących sztuk plastycznych, szczególnie w zakresie przedmiotu.
- Uczestniczy w wystawach i innych wydarzeniach artystycznych.
- Dbą o własny rozwój i dąży do dalszego kształcenia.
- Dokumentuje i prezentuje własne dokonania twórcze.
- Umiejętnie i racjonalnie organizuje stanowisko pracy zgodnie z obowiązującymi zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy.
- Stosuje przepisy dotyczące ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska.

**Stopień szkolny** jest oceną postępów ucznia i jest informacją skierowaną przede wszystkim do niego. Jest informacją o wyniku kształcenia wraz z komentarzem ustnym dotyczącym tego wyniku. Komentarz dotyczy zwykle poprawnej interpretacji wyniku i sposobu wykorzystania tej informacji przez ucznia w toku dalszego kształcenia się.

Na całościową **ocenę zadania** składają się oceny poszczególnych etapów pracy, np. ocena merytoryczna (zrozumienie problematyki zadania oraz celu jego realizacji), szkice koncepcyjne, terminowa realizacja poszczególnych etapów zadania, stosowane środki wyrazu, indywidualność koncepcji itd.. Ocenianie poszczególnych etapów pracy jest ważnym elementem mobilizacji ucznia do systematyczności.

Na całościową **ocenę działań ucznia** składają się różne czynniki wynikające ze specyfiki kształcenia artystycznego. Istotnym elementem jest ocena postępu w działaniach ucznia. W ocenianiu bierze się pod uwagę nie tylko aspekt artystyczny i techniczny prac, ale także aspekt społeczno-wychowawczy i kulturę pracy.

Miesiąc przed końcem danego semestru uczeń otrzymuje propozycję stopnia śródrocznego lub rocznego. Stopień śródroczny i roczny nie musi być średnią arytmetyczną stopni cząstkowych.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury w sprawie klasyfikowania, promowania i oceniania wprowadza się następujące stopnie: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny.

---

## KRYTERIA OCENY I STOPNI CZĄSTKOWYCH

(na co będę zwracała uwagę przy ocenianiu prac)

1. Zgodność z tematem.
2. Obecność wszystkich założonych elementów.
3. Walory artystyczne.
4. Uwzględnianie wniosków z korekt w procesie projektowym.
5. Ciągłość procesu projektowego.
6. Rozwój ucznia w odniesieniu do poprzednich prac.
7. Jakość techniczna wykonania.
8. Nowatorstwo i oryginalność koncepcji.
9. Systematyczność i terminowość pracy.
10. Atrakcyjność prezentacji projektu.

Uwaga: każde wymaganie na ocenę wyższą zawiera wymagania na oceny niższe

Stopień NIEDOSTATECZNY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania nie spełnił minimalnych wymagań edukacyjnych na stopień dopuszczający lub w ogóle nie zrealizował zadania.

Stopień DOPUSZCZAJĄCY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%.

Stopień DOSTATECZNY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny przynajmniej w 55%.

Stopień DOBRY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny przynajmniej w 75%.

Stopień BARDZO DOBRY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny przynajmniej w 90%.

Stopień CELUJĄCY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny w 100%. Jego praca wyróżnia się wyjątkowymi walorami artystycznymi i koncepcyjnymi. Uczeń przejawia szczególną inwencję twórczą, ujawnia wyjątkowe zdolności artystyczne, jest bardzo aktywny twórczo również poza pracownią, podejmuje dodatkowe zadania i/lub uczestniczy w konkursach przedmiotowych i przeglądach osiągając znaczące efekty.

### **Warunki poprawienia stopnia cząstkowego na wyższy niż stopień proponowany przez nauczyciela:**

- ponowne oddanie pracy, która spełni wymagania na wyższą ocenę (praca musi być wykonana przynajmniej w 50% w czasie procesu lekcyjnego),
- poprawa stopnia cząstkowego za dany projekt może odbyć się tylko w czasie trwania semestru, w którym projekt był realizowany.

## **KRYTERIA OCENY I STOPNI ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH**

Uwaga: każde wymaganie na ocenę wyższą zawiera wymagania na oceny niższe

### Stopień NIEDOSTATECZNY

- otrzymuje uczeń, który nie spełnił minimalnych wymagań na stopień dopuszczający.

Stopień niedostateczny nie promuje ucznia.

### Stopień DOPUSZCZAJĄCY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%,
- uczeń w każdym semestrze może nie oddać 2 końcowych pracy z wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni cząstkowych jest dopuszczająca.

### Stopień DOSTATECZNY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 55%,
- uczeń w każdym semestrze może nie wykonać 1 końcowej pracy z wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni cząstkowych jest dostateczna.

### Stopień DOBRY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75%,
- uczeń w każdym semestrze oddał końcowe prace ze wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni cząstkowych jest dobra.

### Stopień BARDZO DOBRY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 90%,
- uczeń w każdym semestrze oddał końcowe prace ze wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni cząstkowych jest bardzo dobra.

### Stopień CELUJĄCY

- uczeń spełnił wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu,
- uczeń w każdym semestrze oddał końcowe prace ze wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- uczeń zrealizował zadania dodatkowe i / lub uczestniczył w konkursach i wystawach pozaszkolnych uzyskując nagrody lub wyróżnienia,

- prace ucznia posiadają wyróżniające walory artystyczne,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni częściowych jest bardzo dobra.

**Warunki poprawienia oceny śródrocznej i rocznej na wyższą niż ocena proponowana przez nauczyciela:**

- ponowne oddanie wszystkich prac wymaganych w semestrze, które spełnią wymagania na wyższą ocenę (wszystkie prace muszą być wykonane przynajmniej w 50% w czasie procesu lekcyjnego).

## **TREŚCI KSZTAŁCENIA**

### **1. WSPÓŁCZESNE TRENDY W ARCHITEKTURZE WNĘTRZ I WZORNICTWIE. WARSZTAT ARCHITEKTA WNĘTRZ. PROJEKTOWANIE A EKOLOGIA.**

Materiał nauczania:

- Mini-wykład nt. współczesnych trendów w architekturze wnętrz i wzornictwie (prezentacja multimedialna).
- „Inteligentne domy”.
- Ekologia.
- Platformy i aplikacje pomocne w pracy architekta wnętrz.
- Źródła inspiracji projektowych.

Szczegółowe oczekiwane osiągnięcia ucznia:

- Zna współczesne trendy w architekturze wnętrz i wzornictwie.
- Zna podstawowe zagadnienia i rozwiązania technologiczne stosowane przy projektach „Inteligentnych domów”.
- Podejmuje refleksje dotyczące tego w jaki sposób wykorzystane w projekcie rozwiązania wpłyną na środowisko. Rozumie pojęcie zrównoważonego rozwoju, odpowiedzialnej i racjonalnej konsumpcji oraz znaczenie wykorzystywania lokalnych materiałów.
- Zna i potrafi posługiwać się platformami i aplikacjami pomocnymi w pracy architekta wnętrz.
- Potrafi wyszukać inspiracje projektowe i odnieść się do nich twórczo.

### **2. DESIGN THINKING. USER EXPERIENCE DESIGN.**

Materiał nauczania:

- Mini-wykład nt. Design Thinking i User Experience Design.

Szczegółowe oczekiwane osiągnięcia ucznia:

- Zna proces Design Thinking i potrafi stosować jego elementy w swoich pracach.
- Zna pojęcie User Experience Design i potrafi stosować jego elementy w swoich pracach.

### **3. LOGISTYKA W REALIZACJACH PROJEKTOWYCH.**

Materiał nauczania:

- Analiza zakresu opracowania projektu.
- Podział na etapy projektowe.

- Podział na etapy wykonawcze.
- Poszukiwania eksperymentalnych rozwiązań projektowych i materiałowych.
- Wykonanie projektów koncepcyjnych.
- Wykonanie projektu właściwego, przygotowanie do prezentacji i wydruku.
- Archiwizacja osiągnięć.
- Strategia wystąpień publicznych.

Szczegółowe oczekiwane osiągnięcia ucznia:

- Zna zasady, dzieli pracę koncepcyjną i wykonawczą na etapy.
- Eksperymentuje w poszukiwaniach najlepszych rozwiązań projektowych i wykonawczych.
- Wykonuje poszczególne zadania.
- Scala składniki projektu, przygotowuje do druku i prezentacji.
- Stosuje zasady systematyki i archiwizowania plików.
- Opracowuje scenariusz wystąpienia. Określa warunki techniczne do prezentacji.
- Prezentuje projekt.

**4. PROJEKTY INDYWIDUALNE I ZESPOŁOWE.**

Materiał nauczania:

- Opracowanie zakresu przygotowania projektu.
- Podział zadań na podzespoły.
- Kontrola wykonania powierzonych zadań.
- Połączenie wykonanych części projektu w całość realizacji.
- Wykonanie i prezentacja projektu.

Szczegółowe oczekiwane osiągnięcia ucznia:

- Rozplanowuje złożony projekt z podziałem na fazy wykonawcze i realizatorów.
- Kontroluje przebieg prac projektowych.
- Nadzoruje realizację projektu.
- Składa projekt i właściwie go prezentuje.