

nauczyciel: mgr Zuzanna Muraszkiewicz

rok szkolny 2019/2020

Krótką charakterystyką ucznia / zespołu klasowego:

- klasa: **1**
- cykl: **4 letni**
- przedmiot: **PROJEKTOWANIE PRZESTRZENI WYSTAWIENNICZYCH**
- specjalność: **ARANŻACJA PRZESTRZENI**
- posiadane umiejętności i wiedza: uczeń rozpoczyna naukę w Liceum Plastycznym i realizuje ten przedmiot po raz pierwszy

Ogólne oczekiwane osiągnięcia ucznia w klasie:

- Twórczo realizuje prace, posługując się odpowiednimi środkami wyrazu i wyrażając własną osobowość artystyczną.
- Stosuje terminy i pojęcia z zakresu przedmiotu.
- Potrafi czytać i sporządzać dokumentację projektową.
- Dokonuje ewaluacji własnej pracy.
- Angażuje się i wspiera grupę w pracy przy projektach zespołowych.
- Korzysta z różnych źródeł informacji dotyczących sztuk plastycznych, szczególnie w zakresie przedmiotu.
- Uczestniczy w wystawach i innych wydarzeniach artystycznych.
- Dbą o własny rozwój i dąży do dalszego kształcenia.
- Dokumentuje i prezentuje własne dokonania twórcze.
- Umiejętnie i racjonalnie organizuje stanowisko pracy zgodnie z obowiązującymi zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy.
- Stosuje przepisy dotyczące ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska.

Stopień szkolny jest oceną postępów ucznia i jest informacją skierowaną przede wszystkim do niego. Jest informacją o wyniku kształcenia wraz z komentarzem ustnym dotyczącym tego wyniku. Komentarz dotyczy zwykle poprawnej interpretacji wyniku i sposobu wykorzystania tej informacji przez ucznia w toku dalszego kształcenia się.

Na całościową **ocenę zadania** składają się oceny poszczególnych etapów pracy, np. ocena merytoryczna (zrozumienie problematyki zadania oraz celu jego realizacji), szkice koncepcyjne, terminowa realizacja poszczególnych etapów zadania, stosowane środki wyrazu, indywidualność koncepcji itd.. Ocenianie poszczególnych etapów pracy jest ważnym elementem mobilizacji ucznia do systematyczności.

Na całościową **ocenę działań ucznia** składają się różne czynniki wynikające ze specyfiki kształcenia artystycznego. Istotnym elementem jest ocena postępu w działaniach ucznia. W ocenianiu bierze się pod uwagę nie tylko aspekt artystyczny i techniczny prac, ale także aspekt społeczno-wychowawczy i kulturę pracy.

Miesiąc przed końcem danego semestru uczeń otrzymuje propozycję stopnia śródrocznego lub rocznego. Stopień śródroczny i roczny nie musi być średnią arytmetyczną stopni cząstkowych.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury w sprawie klasyfikowania, promowania i oceniania wprowadza się następujące stopnie: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny.

KRYTERIA OCENY I STOPNI CZĄSTKOWYCH

(na co będę zwracała uwagę przy ocenianiu prac)

1. Zgodność z tematem.
2. Obecność wszystkich założonych elementów.
3. Walory artystyczne.
4. Uwzględnianie wniosków z korekt w procesie projektowym.
5. Ciągłość procesu projektowego.
6. Rozwój ucznia w odniesieniu do poprzednich prac.
7. Jakość techniczna wykonania.
8. Nowatorstwo i oryginalność koncepcji.
9. Systematyczność i terminowość pracy.
10. Atrakcyjność prezentacji projektu.

Uwaga: każde wymaganie na ocenę wyższą zawiera wymagania na oceny niższe

Stopień NIEDOSTATECZNY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania nie spełnił minimalnych wymagań edukacyjnych na stopień dopuszczający lub w ogóle nie zrealizował zadania.

Stopień DOPUSZCZAJĄCY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%.

Stopień DOSTATECZNY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny przynajmniej w 55%.

Stopień DOBRY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny przynajmniej w 75%.

Stopień BARDZO DOBRY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny przynajmniej w 90%.

Stopień CELUJĄCY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny w 100%. Jego praca wyróżnia się wyjątkowymi walorami artystycznymi i koncepcyjnymi. Uczeń przejawia szczególną inwencję twórczą, ujawnia wyjątkowe zdolności artystyczne, jest bardzo aktywny twórczo również poza pracownią, podejmuje dodatkowe zadania i/lub uczestniczy w konkursach przedmiotowych i przeglądach osiągając znaczące efekty.

Warunki poprawienia stopnia cząstkowego na wyższy niż stopień proponowany przez nauczyciela:

- ponowne oddanie pracy, która spełni wymagania na wyższą ocenę (praca musi być wykonana przynajmniej w 50% w czasie procesu lekcyjnego),
- poprawa stopnia cząstkowego za dany projekt może odbyć się tylko w czasie trwania semestru, w którym projekt był realizowany.

KRYTERIA OCENY I STOPNI ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH

Uwaga: każde wymaganie na ocenę wyższą zawiera wymagania na oceny niższe

Stopień NIEDOSTATECZNY

- otrzymuje uczeń, który nie spełnił minimalnych wymagań na stopień dopuszczający.

Stopień niedostateczny nie promuje ucznia.

Stopień DOPUSZCZAJĄCY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%,
- uczeń w każdym semestrze może nie oddać 2 końcowych pracy z wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni cząstkowych jest dopuszczająca.

Stopień DOSTATECZNY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 55%,
- uczeń w każdym semestrze może nie wykonać 1 końcowej pracy z wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni cząstkowych jest dostateczna.

Stopień DOBRY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75%,
- uczeń w każdym semestrze oddał końcowe prace ze wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni cząstkowych jest dobra.

Stopień BARDZO DOBRY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 90%,
- uczeń w każdym semestrze oddał końcowe prace ze wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni cząstkowych jest bardzo dobra.

Stopień CELUJĄCY

- uczeń spełnił wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu,
- uczeń w każdym semestrze oddał końcowe prace ze wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- uczeń zrealizował zadania dodatkowe i / lub uczestniczył w konkursach i wystawach pozaszkolnych uzyskując nagrody lub wyróżnienia,

- prace ucznia posiadają wyróżniające walory artystyczne,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni częściowych jest bardzo dobra.

Warunki poprawienia oceny śródrocznej i rocznej na wyższą niż ocena proponowana przez nauczyciela:

- ponowne oddanie wszystkich prac wymaganych w semestrze, które spełnią wymagania na wyższą ocenę (wszystkie prace muszą być wykonane przynajmniej w 50% w czasie procesu lekcyjnego).

TREŚCI KSZTAŁCENIA

1. ŚRODKI WYRAZU PLASTYCZNEGO NA PŁASZCZYŹNIE I W PRZESTRZENI.

Materiał nauczania:

- Światło, widzenie i jego analiza.
- Płaszczyzna, bryła, elementy linearne, faktura, przestrzeń (ograniczona i nieograniczona)-środki wyrazu stosowane w aranżacji przestrzeni.
- Podstawowe pojęcia związane z kompozycją przestrzenną.

Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- Posługuje się właściwą terminologią z zakresu formy dzieła.
- Rozróżnia wymienione powyżej terminy i pojęcia.
- Wskazuje przykłady zastosowania w/w pojęć w różnych rozwiązaniach wizualnych.

2. DZIAŁANIA KOMPOZYCYJNE W PRZESTRZENI.

Materiał nauczania:

- Środki wyrazu w przestrzeni (płaszczyzna, bryła, elementy linearne).
- Korelacja środków wyrazu w przestrzeni.
- Znaczenie światła w budowaniu przestrzeni.
- Wstępna archiwizacja prac.

Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- Rozróżnia podstawowe pojęcia związane ze środkami wyrazu w przestrzeni.
- Stosuje poznane środki wyrazu w rozwiązaniach przestrzennych.
- Świadomie i kreatywnie wykorzystuje środki w swoich pracach.
- Eksperymentuje w poszukiwaniu nowatorskich, oryginalnych rozwiązań.
- Dokumentuje swoje prace różnymi technikami.
- Zna zasady zapisu i systematyki plików, stosuje je w pracy.

3. PSYCHOFIZJOLOGIA WIDZENIA, PSYCHOLOGIA BARW.

Materiał nauczania:

- Złudzenia optyczne.
- Oddziaływanie koloru na człowieka.
- Relatywizm barw.

Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- Rozróżnia poznane terminy i pojęcia.
- Definiuje prawidłowo wymienione pojęcia.
- W swoich pracach świadomie i kreatywnie posługuje się środkami wynikającymi z analizy poznanych pojęć.

4. ŚWIATŁO W PROJEKCIE.

Materiał nauczania:

- Rodzaje światła, podstawowe normy oświetlenia.
- Wpływ światła na człowieka.
- Światło w przestrzeni.

Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- Rozróżnia poznane terminy i pojęcia.
- Prawidłowo definiuje nowe pojęcia.
- Rozróżnia rodzaje światła i obowiązujące podstawowe normy.
- Tworzy projekty przestrzenne wykorzystujące barwę i światło.

5. PODSTAWY ERGONOMII.

Materiał nauczania:

- Człowiek jako miara i cel, podstawowe normy związane z projektowaniem przestrzeni użytkowej i mieszkalnej.
- Zasady ergonomii w projektowaniu przestrzennym.
- Różne funkcje przestrzeni użytkowej i innej.
- Projektowanie funkcjonalne- od funkcji i ergonomii do estetyki.
- Adaptacja wizji artystycznej do sytuacji roboczej i zadanego problemu projektowego.

Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- Poznaje obowiązujące w projektowaniu przestrzennym normy.
- Rozumie i definiuje pojęcie ergonomii.
- Rozróżnia różne funkcje przestrzeni użytkowej i innej.
- Stosuje podstawowe normy i zasady ergonomii w prostych projektach.
- Prawidłowo dopasowuje formę plastyczną do funkcji użytkowej.

6. PODSTAWY DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ.

Materiał nauczania:

- Zasady tworzenia rysunku technicznego, zawodowego.
- Rysunek detalu.
- Zasady wymiarowania i skalowania projektu.
- Przekroje.
- Liternictwo w dokumentacji projektowej.
- Szkic odręczny, projekt koncepcyjny.
- Archiwizacja projektu.

- Dygitalizacja projektów. Typy plików graficznych.
- Przygotowanie projektu do publikacji.

Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- Zna zasady tworzenia rysunku technicznego, zawodowego i detalu.
- Skaluje, wymiaruje i opisuje projekt.
- Tworzy rysunki poglądowe, koncepcyjne.
- Skanuje i drukuje projekty.
- Przygotowuje projekt do druku i prezentacji komputerowej.