

Jakościowe i ilościowe kryteria oceny oraz wymogi programowe
w klasie 2 Liceum Plastycznego w pracowni prof. Stefana Żuchowskiego
w roku szk.2019/20

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA

Przedmiotowy System Oceniania (PSO) wynika bezpośrednio z realizacji celów programu i zarazem odnosi się do Wewnętrznego Systemu Oceniania w szkole (WSO). System oceniania dotyczący przedmiotu rysunek i malarstwo jest spójny z celami i zadaniami szkoły. Ocenianie jest procesem gromadzenia informacji o wiedzy i umiejętnościach uczniów, wspieraniem ich szkolnej kariery oraz służy podnoszeniu motywacji do uczenia się.

System oceniania składa się w zasadzie z dwóch elementów:

- Ocenianie bieżące, którego zadaniem jest wspieranie procesu uczenia się. Uwzględnia ono aspekt społeczno-wychowawczy, tzn. wkład pracy ucznia, jego możliwości intelektualne i jego rozwój. Ocenianie to jest sposobem uzyskiwania systematycznej informacji o szkolnych osiągnięciach uczniów, zatem ma charakter kształtujący. W przypadku oceny z przedmiotu rysunek i malarstwo, oceny bieżące mają bardzo duży wpływ na ocenę śródroczną lub roczną. Jeżeli uczeń wykonał przewidzianą programem liczbę zadań w ciągu roku – ze średniej tych ocen może wynikać ocena końcowa. Natomiast brak realizacji niektórych zadań wpływa negatywnie na ocenę końcową.

Ocenianiu bieżącemu podlega:

- praca ucznia na lekcji,
 - zadania domowe,
 - inne przejawy aktywności ucznia,
 - zainteresowanie przedmiotem,
 - systematyczność jego pracy,
 - liczba wykonanych zadań przewidywanych na dany semestr, (w zależności od wieku ucznia i klasy).
- Ocenianie sumujące służy weryfikacji osiągnięć dydaktycznych ucznia dotyczących danego semestru lub roku. Ocena sumująca ma charakter dydaktyczny (nie uwzględnia aspektu społeczno-wychowawczego). Podstawową formą oceniania sumującego są przeglądy prac uczniów oraz ich sukcesy szkolne i pozaszkolne, a zwłaszcza przeglądy i promocje związane z przedmiotem. Na ocenę sumującą ma także wpływ liczby prac wykonanych przez ucznia w ciągu roku w szkolnego oraz zadania przyniesione z domu (ze względu na liczbę uczniów w grupach, przeglądy tych ostatnich mogą się odbywać systematycznie w ciągu semestru). Na ocenę sumującą wpływają również wystawy indywidualne ucznia, organizowane w pracowni oraz w auli szkolnej (około 50 prac).

Nauczyciel jest zobowiązany dostosować wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych uczniów. Nie oznacza to jednak, że wykonanie zadania może się rozciągać w czasie bez końca. W pedagogice artystycznej ważne znaczenie ma nie tylko charakter, ale też liczba wykonywanych przez ucznia prac. Im więcej uczeń ćwiczy, tym wyższe osiąga efekty. Bezasadne

roziąganie zadania w czasie powoduje zanik wszelkiej dyscypliny artystycznej. Wymagania niższego poziomu stają się automatycznie wymaganiami wyższego poziomu.

Wymogi edukacyjne w klasie II LP

W trakcie procesu kształcenia uczeń pogłębia artystyczną wrażliwość doświadczania w zakresie całościowej, malarskiej percepcji oraz rozpoznaje estetyczne, warsztatowe i wyrażeniowe środki malarskiej i graficznej kreacji. Poznaje reguły języka obrazowania ,rozwija kreatywność w zakresie konstruowania i wyrażania artystycznego, pogłębia ambicje twórcze dążąc do aktywnego uczestnictwa w kulturze plastycznej.

Uczeń klasy II LP zobowiązany jest do uczestnictwa w zajęciach ,

- realizowania proponowanych zadań ,
- twórczego wykorzystania w pełni czasu lekcji,
- przestrzegania zasad BHP i regulaminu pracowni oraz zasad współżycia społecznego

Uczeń powinien :

- być do zajęć przygotowany,
- zadania realizować zgodnie z podanymi założeniami
- szanować swoje prace ,zachowywać je , nie niszczyć,
- prowadzić ich dokumentację,
- szanować prace kolegów
- systematycznie realizować domowe prace poszerzając i ćwicząc poznane w szkole zagadnienia.
- przedstawiać prace szkolne i domowe w wyznaczonych terminach do korekty, przeglądów i oceny ,wystaw
- dążyć do samodzielnego wyrażania się językiem sztuki wykazując gotowość do prezentacji swoich prac na wystawach indywidualnych i zbiorowych w szkole i poza szkoła
- zbierać i archiwizować, dokumentować swoje osiągnięcia
- poszerzać swoją wiedzę teoretyczną z zakresy malarstwa rysunku oraz pokrewnych dyscyplin
- uczestniczyć w konkursach plastycznych
- wykazywać zainteresowanie artystycznym rozwojem ,
- pogłębiać swoje zdolności i zdobywać kolejne umiejętności ,
- pogłębiać swoją wiedzę o zagadnieniach rysunku i malarstwa,
- uczestniczyć w kulturze plastycznej chodząc na wystawy czytając fachowe lektury podane w spisie lektur w programie nauczania oraz inne.
- rozwijać umiejętności analizowania i komentowania, autokorekty swoich oraz prac a także twórczości kolegów i innych twórców.

Opis osiągnięć ucznia nabywanych w klasie I w zakresie rysunku wg programu nauczania

Uczeń: KLASA II

I. RYSUNKOWE STUDIA Z NATURY

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Stosuje w swoich pracach różnego rodzaju środki wyrazu, jak: kompozycja i jej rodzaje, skala walorowa, materia i jej rodzaje, światłocień, linia i plama.
- Definiuje (określa) ww. pojęcia i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce.

- Stosuje różne rodzaje perspektyw (malarska i geometryczna zbieżna)
- Właściwie wykorzystuje zmianę skali
- Postrzega i przekłada na język plastyczny różnice tonalne
- Wykonuje studia z natury
- Potrafi przeprowadzić syntezę motywu rysunkowego z natury
- Poprawnie konstruuje przedmioty i postacie
- Określa właściwe proporcje modelu
- Poprawnie komponuje postać na formatach A3 A2
- Przeprowadza analizę realizowanego problemu
- Umiejętnie dobiera różnego rodzaju środki wyrazu artystycznego, jak: kreska, plama, faktura, struktura walorowa – do realizowanego zadania.
- Wykorzystuje wpływ światła na daną formę
- W miarę poprawnie uzyskuje iluzję głębi za pomocą światłocienia i perspektywy.
- Wypracowuje własne środki ekspresji, jak: kreska, jej natężenie, napięcia kierunkowe, szrafowanie, plama.
- Stosuje wskazane narzędzia i techniki

Stosowane techniki i narzędzia. KTFSW

- Ołówek
- Kredka
- Tusz, pióro, pędzel, patyk
- Farby wodne (umbry, czernie, szarości, biele)
- Sepia, sangwina
- Węgiel prasowany

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia.

- Wypowiedź ustna
- Umiejętność zastosowania pojęć w zadaniach plastycznych
- Obserwacja postępu w pracach
- Korekta indywidualna
- Korekta zbiorowa
- Przegląd i selekcja prac.

Opis osiągnięć ucznia nabywanych w klasie I w zakresie malarstwa wg programu nauczania

Uczeń:

II. STUDIA MALARSKIE MARTWEJ NATURY I PEJZAŻU

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Rozróżnia faktury obserwowanych powierzchni i podejmuje próby oddania ich materii w kompozycji.
- Charakteryzuje temperaturę barw, rozróżniając barwy ciepłe i zimne i stosuje je w praktyce.
- Kontrastuje barwy, uzyskując określone efekty.
- Stosuje podstawowe techniki malarskie.

- Rozróżnia, rozpoznaje i wykorzystuje we własnych pracach perspektywę malarską.
- Posługuje się różnymi narzędziami malarskimi, wykorzystując ich charakter.
- Świadomie komponuje układy martwych natur na płaszczyźnie obrazu w formatach A3 i A2.
- Podejmuje pierwsze próby malowania pejzażu w formatach A3 i A2.

- Dobiera właściwe zestawy barw w zależności od zadania.
- Potrafi wykorzystać światło sztuczne i naturalne w celu uzyskania iluzji głębi.

- Studiuje martwe natury i pejzaże ze szczególnym uwzględnieniem waloru barw oraz ich kontrastów; zestawia barwy tak, aby najlepiej oddziaływały w zależności od kontekstu w układzie kompozycyjnym.
- Stosuje wskazane narzędzie i technikę.
- Wypracowuje własne środki ekspresji, jak: plama, dukt pędzla, zestawienia.

Stosowane techniki i narzędzi.

- Farby wodne: tempery, gwasze.

- Pastel tłusta.

- Techniki paramalarskie (barwne tusze i ekoliny).
- Pędzle szczecinowe, nylonowe i kałany.

- Zagruntowane podobrazia malarskie.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia.

- Wypowiedź ustna
- Umiejętność zastosowania pojęć w zadaniach plastycznych
- Obserwacja postępu w pracach
- Korekta indywidualna
- Korekta zbiorowa
- Przegląd i selekcja prac.

III. KOMPOZYCJE BARWNE O CHARAKTERZE NIEFIGURATYWNYM

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń...

- Rozróżnia i świadomie stosuje różnego rodzaju środki wyrazu, jak: linia, plama, płaszczyzna.
- Buduje kompozycję niefiguratywną zgodnie z zaleconym charakterem (np. statyczna, dynamiczna, z układem rytmicznym) w formatach A3 i A2.
- Zestawia świadomie płaszczyzny barwne w różnorodnych układach (gama monochromatyczna, pełna gama barwna).
- Odpowiednio dobiera malarskie środki wyrazu.

Stosowane techniki i narzędzia.

- Farby wodne (tempera, gwasz, akryl).
- Zagruntowane podobrazia.
- Techniki eksperymentalne własne, colage
- Pędzle (szczecinowe i nylonowe).

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia.

- **Wypowiedź ustna**
- **Umiejętność zastosowania pojęć w zadaniach plastycznych**
- **Obserwacja postępu w pracach**
- **Korekta indywidualna**
- **Korekta zbiorowa**
- Przegląd i selekcja prac.

IV. SZKICE Z NATURY

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Odróżnia szkice od rysunków studyjnych.
- Zna funkcje szkiców i świadomie je wykorzystuje.
- Ujmuje charakter i proporcje szkicowanych przedmiotów, człowieka i zwierząt.
- Selekcjonuje materiał i dokonuje właściwego wyboru układu kompozycyjnego.
- Stosuje wskazane narzędzie i technikę.

Stosowane techniki i narzędzia.

- Węgiel prasowany i w oprawie.
- Sepia, sangwina.
- Bejca (pędzel).
- Tusz (patyk i pędzel, piórko).
- Ołówek.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia.

- **Wypowiedź ustna**
- **Umiejętność zastosowania pojęć w zadaniach plastycznych**
- **Obserwacja postępu w pracach**

- Korekta indywidualna
- Korekta zbiorowa
- Przegląd i selekcja prac.

V. PRACE Z WYOBRAŹNI

Materiał nauczania.

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Wykonuje prace z wyobraźni na zadany temat, inspirując się fabułą literacką, poezją, utworem muzycznym, naturą w formatach A3 i A2.
- Autorsko dokonuje analizy rzeczywistości, a następnie świadomie odchodzi od natury w kierunku abstrakcji aluzyjnej.
- Potrafi oddać określone emocje za pomocą środków ekspresji plastycznej.
- Umiejętnie przekłada pojęcia abstrakcyjne na język plastyczny.
- Stosuje wskazane narzędzie i technikę.

Stosowane techniki i narzędzia. ○ Węgiel prasowany i w oprawie.

- Bejca (pędzel).
- Węgiel prasowany i w oprawie.
- Ołówek
- Kredka
- Tusz, pióro, pędzel, patyk
- Farby wodne
- Sepia, sangwina
- kolaże
- fotomontaż

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia.

- Wypowiedź ustna
- Umiejętność zastosowania pojęć w zadaniach plastycznych
- Obserwacja postępu w pracach
- Korekta indywidualna
- Korekta zbiorowa
- Przegląd i selekcja prac.

Kryteria oceny zadań plastycznych.

Ogólne wytyczne oceniania

Zgodność z tematem

Obecność wszystkich założonych celów.

Walory artystyczne

Umiejętności warsztatowe.

Czas realizacji.

Indywidualny charakter prac.

Nowatorskie rozwiązania.

Ocenę niedostateczną otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili wymagań na stopień dopuszczający.

Ocenę dopuszczającą otrzymują uczniowie, którzy:

spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40 %, podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający,

- ich praca nie odpowiada w pełni postawionym wymaganiom,
- stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela,
- w niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie,
- w bardzo małym zakresie wykonują samodzielne prace domowe,
- **Uwaga: w szkołach plastycznych, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury z dnia 29 września 2004 r. ocena ta nie jest promująca tak samo, jak ocena niedostateczna.**

Ocenę dostateczną otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51 %,
- podejmują prawie wszystkie zadania,
- w ich pracach zrealizowane są niektóre z założonych celów,
- w zasadzie stosują się do uwag nauczyciela,
- widoczne są szanse na rozwój,
- pracują samodzielnie w domu, ale w podstawowym tylko zakresie realizują zadania domowe,
- w ciągu roku szkolnego wykonują przynajmniej 30 prac w formacie wymaganym programem.
- Wpływ samodzielnej pracy domowej na oceny semestralne i roczne
Na ocenę dostateczną uczeń(uczennica) co miesiąc realizuje w domu co najmniej 15 szkiców miesięcznie.

Ocenę dobrą otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75 %,
- podejmują zawsze zadanie,
- stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny,
- powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie,
- realizacja ich zadania przebiega na dobrym poziomie,
- prawidłowo rozwiązują postawiony problem,
- pracują samodzielnie w domu, a ich prace domowe realizowane są na dobrym poziomie,
- poziom ich prac pozwala na pierwsze, indywidualne wystawy w pracowni,
- w ciągu roku szkolnego wykonują przynajmniej 40 prac w formacie wymaganym

- programem.
- Wpływ samodzielnej pracy domowej na oceny semestralne i roczne
Na ocenę dobrą uczeń(uczennica)co miesiąc przedstawia co najmniej -jedną pracę kolorystyczną i 2o szkiców z natury. Prace systematycznie przedstawia na przeglądach w pierwszym tygodniu każdego miesiąca.

Ocenę bardzo dobrą otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91 %,
- zawsze podejmują zadanie,
- ich prace w pełni odpowiadają założonym celom,
- powierzone zadania wykonują samodzielnie,
- ich prace mają pewne walory artystyczne,
- ich prace pokazywane są w ciągu roku na wystawach zbiorowych i indywidualnych,
- poziom prac domowych i szkolnych pozwala na indywidualne wystawy w pracowni i w auli szkolnej, a nawet na wystawy zewnętrzne,
- w ciągu roku szkolnego wykonują ponad 50 prac w formacie wymaganym programem.
- Wpływ samodzielnej pracy domowej na oceny semestralne i roczne Na ocenę *bardzo dobrą uczeń(uczennica)realizuje domu co najmniej jeden szkic dziennie z natury (30 miesięcznie)i co najmniej jedną pracę tygodniowo o charakterze studyjnym , ponadto podejmuje własne zadania kompozycyjne. Prace systematycznie przedstawia na przeglądach w pierwszym tygodniu każdego miesiąca.*

Ocenę celującą otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane w programie dla swojego poziomu,
- samodzielnie realizują zadanie,
- ich prace w pełni odpowiadają założonym celom i mają szczególne walory artystyczne,
- przejawiają szczególną inwencję twórczą,
- ujawniają wyjątkowe zdolności artystyczne,
- są bardzo pracowici i aktywni twórczo również poza pracownią,
- ich prace pokazywane są w ciągu roku na wystawach indywidualnych,
- aktywnie uczestniczą w ogólnopolskich przeglądach i plenerach organizowanych przez szkołę, Centrum Edukacji Artystycznej i placówki szkolnictwa artystycznego,
- wykonują w roku szkolnym ponad 70 prac wymaganego formatu,
- uczestniczą w wystawach indywidualnych w szkole i poza szkołą,
- osiągają wymierne sukcesy w konkursach przedmiotowych organizowanych poza szkołą, ze szczególnym uwzględnieniem udziału w konkursach organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej i szkolnictwo artystyczne.
- Wpływ samodzielnej pracy domowej na oceny semestralne i roczne
Na ocenę celującą uczeń(uczennica) realizuje co najmniej dwa szkice dziennie z natury(60 miesięcznie) i co najmniej dwie prace tygodniowo o charakterze studyjnym , ponadto podejmuje własne zadania kompozycyjne. Prace systematycznie przedstawia na przeglądach w pierwszym tygodniu każdego miesiąca

UWAGA !

W przypadku uzasadnionym losowo lub chorobowo (np. pobyt w szpitalu ,długotrwałe leczenie trudności rodzinne itp.) uczeń wykazujący wysoki poziom artystyczny i zaangażowanie przedmiotowe może otrzymać ocenę wyższą przy mniejszej liczbie wymaganych prac domowych niż zakładana na daną ocenę oraz przy niższej lecz usprawiedliwionej nieobecności . Zmiana wymagań i kryteriów może nastąpić pod warunkiem zauważalnych starań ucznia do nadrobienie zaległości . Dalszy termin i formę rozliczenia zadań należy ustalić w wyjaśniającej rozmowie z nauczycielem .

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA
Jakościowe i ilościowe kryteria oceny oraz wymogi edukacyjne
w klasie czwartej Liceum Plastycznego w pracowni prof.Stefana Żuchowskiego
w roku szk.2019/2020

WYMOGI EDUKACYJNE W KLASIE CZWARTEJ LICEUM PLASTYCZNEGO

Przedmiotowy System Oceniania (PSO) wynika bezpośrednio z realizacji celów programu i zarazem odnosi się do Wewnętrznego Systemu Oceniania w szkole (WSO). System oceniania dotyczący przedmiotu rysunek i malarstwo jest spójny z celami i zadaniami szkoły. Ocenianie jest procesem gromadzenia informacji o wiedzy i umiejętnościach uczniów, wspieraniem ich szkolnej kariery oraz służy podnoszeniu motywacji do uczenia się. System oceniania składa się w zasadzie z dwóch elementów:

- Ocenianie bieżące, którego zadaniem jest wspieranie procesu uczenia się. Uwzględnia ono aspekt społeczno-wychowawczy, tzn. wkład pracy ucznia, jego możliwości intelektualne i jego rozwój. Ocenianie to jest sposobem uzyskiwania systematycznej informacji o szkolnych osiągnięciach uczniów, zatem ma charakter kształtujący. W przypadku oceny z przedmiotu rysunek i malarstwo, oceny bieżące mają bardzo duży wpływ na ocenę śródroczną lub roczną. Jeżeli uczeń wykonał przewidzianą programem liczbę zadań w ciągu roku – ze średniej tych ocen może wynikać ocena końcowa. Natomiast brak realizacji niektórych zadań wpływa negatywnie na ocenę końcową.

Ocenianiu bieżącemu podlega:

- praca ucznia na lekcji,
 - zadania domowe,
 - inne przejawy aktywności ucznia,
 - zainteresowanie przedmiotem,
 - systematyczność jego pracy,
 - liczba wykonanych zadań przewidywanych na dany semestr, (w zależności od wieku ucznia i klasy).
- Ocenianie sumujące służy weryfikacji osiągnięć dydaktycznych ucznia dotyczących danego semestru lub roku. Ocena sumująca ma charakter dydaktyczny (nie uwzględnia aspektu społeczno-wychowawczego). Podstawową formą oceniania sumującego są przeglądy prac uczniów oraz ich sukcesy szkolne i pozaszkolne, a zwłaszcza przeglądy i promocje związane z przedmiotem. Na ocenę sumującą ma także wpływ liczba prac wykonanych przez ucznia w ciągu roku w szkolnego oraz zadania przyniesione z domu (ze względu na liczbę uczniów w grupach, przeglądy tych ostatnich mogą się odbywać systematycznie w ciągu semestru). Na ocenę sumującą wpływają również wystawy indywidualne ucznia, organizowane w pracowni oraz w auli szkolnej (około 50 prac).

Wymagania w zakresie rysunku zgodne z programem nauczania w klasie IVLP

Uczeń potrafi:

- Biegłe stosować prawidłowe proporcje i konstrukcję modelu.
- Świadomie posługiwać się środkami wyrazu artystycznego i warsztatowego.
- Rozłożyć prawidłowo światła i cienie,
- Zastosować reguły kompozycji płaszczyzny rysunku
- Zastosować wiedzę o perspektywie
- zróżnicować kontrasty planów w kompozycji,
- nadać pracy określony wyraz,
- **Zauważać i stosować ,rysunkowe środki estetyczne, warsztatowe i wyrażeniowe.**

Uczeń systematycznie realizuje prace szkolne i domowe

- szkice,
- rysunki studyjne,
- rysunki półstudyjne,
- rysunek z wyobraźni,

Wymagania w zakresie malarstwa zgodne z programem nauczania w klasie IVLP

Uczeń potrafi:

- Świadomie posługiwać się środkami wyrazu artystycznego i warsztatowego.
- Zastosować malarskie reguły kompozycji płaszczyzny obrazu
- **Zauważać i stosować ,malarski środki estetyczne, warsztatowe i wyrażeniowe.**
- biegłe stosować perspektywę malarską,
- stosując różne środki artystyczne nadać pracy malarskiej określony wyraz,
- Komponuje płaszczyznę obrazu w sposób całościowy i malarski wykorzystując w praktycznych działaniach wiedzę na temat kontrastu barwy i dominanty

Uczeń systematycznie realizuje kolorystyczne prace szkolne i domowe

- szkice,
- prace studyjne,
- prace półstudyjne,
- kompozycje z wyobraźni,

KRYTERIA OCENY SZKOLNYCH ZADAŃ PLASTYCZNYCH

- **Zgodność z tematem.**
- **Obecność wszystkich założonych celów.**
- **Walory artystyczne.**
- **Umiejętności warsztatowe.**
- **Czas realizacji.**
- **Indywidualny charakter prac.**
- **Nowatorskie rozwiązania.**

Oceny :

- celujący
- bardzo dobry
- dobry
- dostateczny
- dopuszczający

niedostateczny

- **Ocenę celującą** w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy:
 - spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane w programie dla swojego poziomu,
 - samodzielnie realizują zadanie,
 - ich prace w pełni odpowiadają założonym celom i mają szczególne walory artystyczne,
 - przejawiają szczególną inwencję twórczą,
 - ujawniają wyjątkowe zdolności artystyczne,
 - są bardzo pracowici i aktywni twórczo również poza pracownią,
 - ich prace pokazywane są w ciągu roku na wystawach indywidualnych,
 - aktywnie uczestniczą w ogólnopolskich przeglądach i plenerach organizowanych przez szkołę, Centrum Edukacji Artystycznej i placówki szkolnictwa artystycznego,
 - wykonują w roku szkolnym ponad 70 prac wymaganego formatu,
 - uczestniczą w wystawach indywidualnych w szkole i poza szkołą,
 - osiągają wymierne sukcesy w konkursach przedmiotowych organizowanych poza szkołą, ze szczególnym uwzględnieniem udziału w konkursach organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej i szkolnictwo artystyczne.
- Wpływ samodzielnej pracy domowej na oceny semestralne i roczne
Na ocenę celującą uczeń(uczennica) realizuje co najmniej dwa szkice dziennie z natury(60 miesięcznie) i co najmniej dwie prace tygodniowo o charakterze studyjnym , ponadto podejmuje własne zadania kompozycyjne. Prace systematycznie przedstawia na przeglądach w pierwszym tygodniu każdego miesiąca
- **Ocenę bardzo dobrą** w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy:
 - spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91 %,
 - zawsze podejmują zadanie,
 - ich prace w pełni odpowiadają założonym celom,
 - powierzone zadania wykonują samodzielnie,
 - ich prace mają pewne walory artystyczne,
 - ich prace pokazywane są w ciągu roku na wystawach zbiorowych i indywidualnych,
 - poziom prac domowych i szkolnych pozwala na indywidualne wystawy w pracowni i w auli szkolnej, a nawet na wystawy zewnętrzne,
 - w ciągu roku szkolnego wykonują ponad 50 prac w formacie wymaganym programem.
- Wpływ samodzielnej pracy domowej na oceny semestralne i roczne
Na ocenę bardzo dobrą uczeń(uczennica)realizuje domu co najmniej jeden szkic dziennie z natury (30 miesięcznie)i co najmniej jedną pracę tygodniowo o charakterze studyjnym , ponadto podejmuje własne zadania kompozycyjne. Prace systematycznie przedstawia na przeglądach w pierwszym tygodniu każdego miesiąca.

Ocenę dobrą w systemie semestralnym otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75 %,

- podejmują zawsze zadanie,
- stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny,
- powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie,
- realizacja ich zadania przebiega na dobrym poziomie,
- prawidłowo rozwiązują postawiony problem,
- pracują samodzielnie w domu, a ich prace domowe realizowane są na dobrym poziomie,
- poziom ich prac pozwala na pierwsze, indywidualne wystawy w pracowni,
- w ciągu roku szkolnego wykonują przynajmniej 40 prac w formacie wymaganym programem.
- Wpływ samodzielnej pracy domowej na oceny semestralne i roczne
Na ocenę dobrą uczeń(uczennica)co miesiąc przedstawia co najmniej -jedną pracę kolorystyczną i 2o szkiców z natury. Prace systematycznie przedstawia na przeglądach w pierwszym tygodniu każdego miesiąca.

Ocenę dostateczną w systemie semestralnym otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51 %,
- podejmują prawie wszystkie zadania,
- w ich pracach zrealizowane są niektóre z założonych celów,
- w zasadzie stosują się do uwag nauczyciela,
- widoczne są szanse na rozwój,
- pracują samodzielnie w domu, ale w podstawowym tylko zakresie realizują zadania domowe
- w ciągu roku szkolnego wykonują przynajmniej 30 prac w formacie wymaganym
- Wpływ samodzielnej pracy domowej na oceny semestralne i roczne
Na ocenę dostateczną uczeń(uczennica) co miesiąc realizuje w domu co najmniej 15 szkiców miesięcznie.

Ocenę dopuszczającą w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40 %,
- podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający,
- ich praca nie odpowiada w pełni postawionym wymaganiom,
- stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela,
- w niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie,
- w bardzo małym zakresie wykonują samodzielne prace domowe,
- w ciągu roku szkolnego wykonują przynajmniej 20 prac w formacie wymaganym programem.

Uwaga: w szkołach plastycznych, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury z dnia 29 września 2004 r. ocena ta nie jest promująca tak samo, jak ocena niedostateczna.

Ocenę niedostateczną w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili wymagań na ocenę dopuszczającą.

UWAGA !

W przypadku uzasadnionym losowo lub chorobowo (np. pobyt w szpitalu ,długotrwałe leczenie trudności rodzinne itp.) uczeń wykazujący wysoki poziom artystyczny i zaangażowanie przedmiotowe może otrzymać ocenę wyższą przy mniejszej liczbie wymaganych prac domowych niż zakładana na daną ocenę oraz przy niższej lecz usprawiedliwionej nieobecności ,Zmiana wymagań i kryteriów może nastąpić pod warunkiem zauważalnych starań ucznia do nadrobienie zaległości .Dalszy termin i formę rozliczenia zadań należy ustalić w wyjaśniającej rozmowie z nauczycielem .

KLASA IV

I. RYSUNKOWE STUDIA Z NATURY (MARTWA NATURA, MODEL I PEJZAŻ)

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Stosuje w swoich pracach różnego rodzaju środki wyrazu, jak: kompozycja i jej rodzaje, skala walorowa, materia i jej rodzaje, światłocien, linia i plama.
- Stosuje różne rodzaje perspektyw (zbieżna).
- Właściwie wykorzystuje zmianę skali (przełożenia).
- Postrzega i przekłada na język plastyczny różnice tonalne.
- Wykonuje studia z natury.
- Stosuje własne środki ekspresji twórczej (linia, dukt narzędzia, plama).
- Przeprowadza syntezę natury
- Poprawnie buduje i konstruuje modela, uwzględniając jego charakter.
- Określa właściwie proporcje postaci.
- Poprawnie komponuje postać na formatach A2, A1, B1, B0.
- Poprawnie komponuje układy martwych natur na różnych formatach.
- Przeprowadza analizę realizowanego problemu.
- Umiejętnie dobiera różnego rodzaju środki wyrazu artystycznego, jak: kreska, plama, faktura, struktura walorowa – do realizowanego zadania.
- Wykorzystuje wpływ światła sztucznego i dziennego na dany przedmiot.
- Poprawnie uzyskuje iluzję głębi za pomocą światłocienia i perspektywy.
- Wypracowuje inne środki ekspresji, jak: kreska, jej natężenie, napięcia kierunkowe, szrafowanie, plama.
- Stosuje wskazane narzędzie i technikę.
- Eksperymentuje w zakresie poszukiwań własnego języka plastycznego.

- Analizuje i krytycznie ocenia prace własne i wskazane.
- Realizuje szkice koncepcyjne kadru i kompozycji motywu

Stosowane techniki i narzędzia.

- Ołówek.
- Kredka / kredki (czarna oraz barwne), kredka litograficzna.
- Tusze i pędzel (kałanek) oraz patyk.
- Farby wodne (umbry, czernie, szarości, biele).
- Węgiel prasowany, także oprawiany.
- Pastel sucha.
- Techniki własne i mieszane.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia.

- Wypowiedź ustna
- Umiejętność zastosowania pojęć w zadaniach plastycznych
- Obserwacja postępu w pracach
- Korekta indywidualna
- Korekta zbiorowa
- Przegląd i selekcja prac.

II. STUDIA I SZKICE MALARSKIE Z NATURY (martwa natura, postać , wnetrze , pejzaż)

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Rozróżnia i świadomie stosuje właściwą gamę barwną.
- Rozróżnia faktury obserwowanych powierzchni i oddaje ich materię
- Stosuje kontrasty temperaturowe w praktyce.
- Stosuje różne techniki malarskie, poszukuje własnych technik.
- Świadomie stosuje we własnych pracach perspektywę malarską.
- Posługuje się różnymi narzędziami malarskimi, wykorzystując ich charakter.
- Świadomie komponuje układy martwych natur na płaszczyźnie obrazu w różnych formatach.
- Dobiera właściwe zestawy barw w zależności od zadania.
- Studiuje martwe natury ze szczególnym uwzględnieniem waloru barw oraz ich kontrastów; zestawia barwy tak, aby najlepiej oddziaływały w zależności od kontekstu w układzie kompozycyjnym.
- Stosuje wskazane narzędzie i technikę.
- Stosuje własne środki ekspresji, jak: plama, dukt pędzla, zestawienia kolorystyczne.
- Studiuje martwą naturę analitycznie, a następnie interpretuje ją dokonując świadomie syntezy.
- Eksperymentuje w zakresie poszukiwań własnego języka plastycznego.
- W pracach towarzyszących dyplomowi (aneksy) wykazuje się samodzielnością twórczą.
- Barwa podstawowa a barwa dopełniająca, poszukiwanie kontrastów dopełnieniowych.
- Kontrastuje barw, uzyskując określone efekty.
- Posługuje się różnymi narzędziami malarskimi, wykorzystując ich charakter.
- Świadomie komponuje układy martwych natur na płaszczyźnie obrazu w różnych formatach.
- Dobiera właściwe zestawy barw w zależności od zadania.
-

- Studiuje martwe natury ze szczególnym uwzględnieniem waloru barw oraz ich kontrastów; zestawia barwy tak, aby najlepiej oddziaływały w zależności od kontekstu w układzie kompozycyjnym.
- Stosuje własne środki ekspresji, jak: plama, dukt pędzla, zestawienia kolorystyczne.
- Studiuje martwą naturę analitycznie, a następnie interpretuje ją dokonując świadomie syntezy.
- Stosuje szkice jako wstęp do znalezienia najlepszego kadru i kompozycji.

- W pracach towarzyszących dyplomowi (aneksy) wykazuje się samodzielnością twórczą.
- Analizuje i krytycznie ocenia prace własne i wskazane.

Stosowane techniki i narzędzia.

- Farby wodne: tempery, gwasze i akrylowe.
- Farby olejne.
- Pastel sucha i tłusta.
- Pędzle szczecinowe, nylonowe i kałany.
- Techniki mieszane i własne.
- Zagruntowane podobrazia malarskie.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia.

- Wypowiedź ustna
- Umiejętność zastosowania pojęć w zadaniach plastycznych
- Obserwacja postępu w pracach
- Korekta indywidualna
- Korekta zbiorowa
- Przegląd i selekcja prac.

III. KOMPOZYCJA MALARSKA Praca towarzysząca dyplomowi (aneks) na wskazany temat.

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Korzysta swobodnie z opanowanych elementów języka malarskiego. Barwy, waloru kształtu organizując płaszczyznę obrazu zgodnie z poznanymi regułami kompozycyjnymi zwracając uwagę na jedność środków formalnych i ekspresyjnych i komunikacyjnych, treściowych.
- Posługuje się różnymi narzędziami malarskimi, wykorzystując ich charakter. Umiejętnie stosując przynależne im strukturalne środki artystyczne
- Świadomie komponuje układy na płaszczyźnie obrazu w różnorodnych formatach.
- Świadomie organizuje środki malarskie w celu osiągnięcia założonego przekazu.
- Studiuje motywy ze szczególnym uwzględnieniem waloru barw oraz ich kontrastów; zestawia barwy tak, aby najlepiej oddziaływały w zależności od kontekstu w układzie kompozycyjnym.
- Realizuje szkice koncepcyjne jako wstęp do znalezienia najlepszego kadru i kompozycji.

- Znajduje własne środki ekspresji, warsztatowo-techniczne, formalno-estetyczne i tematyczno-semantyczne
- Studiuje naturę analitycznie, a następnie interpretuje ją dokonując świadomie syntezy.
- W pracach towarzyszących dyplomowi (aneksy) wykazuje się samodzielnością twórczą.
- Eksperymentuje, poszukując własnego języka plastycznego.

Stosowane techniki i narzędzia:

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia.

IV. SZKICE Z NATURY i SZKICE KONCEPCYJNE

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Zna funkcje szkiców i świadomie je wykorzystuje.

- Ujmuje charakter i proporcje szkicowanych przedmiotów, człowieka, zwierząt i pejzażu.
- Selekcjonuje materiał i dokonuje właściwego wyboru układu kompozycyjnego.
- Stosuje wskazane narzędzie i technikę.

- Poszukuje własnych rozwiązań technicznych.
- Korzysta z formy szkicu opracowując syntetyczne założenia koncepcyjne większych studiów i kompozycji

-

Stosowane techniki i narzędzia: Ołówek, węgiel, krawa pastela, farby pedzel,, techniki własne i mieszane, wycinanka,

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia.

- Wypowiedź ustna
- Umiejętność zastosowania pojęć w zadaniach plastycznych
- Obserwacja postępu w pracach
- Korekta indywidualna
- Korekta zbiorowa
- Przegląd i selekcja prac.