

nauczyciel: mgr Zuzanna Muraszkiewicz

rok szkolny 2019/2020

**Krótką charakterystyka ucznia / zespołu klasowego:**

- klasa: **1**
- cykl: **5 letni**
- przedmiot: **PODSTAWY PROJEKTOWANIA**
- posiadane umiejętności i wiedza: uczeń rozpoczyna naukę w Liceum Plastycznym i realizuje ten przedmiot po raz pierwszy

**Ogólne oczekiwane osiągnięcia ucznia w klasie:**

- Twórczo realizuje prace, posługując się odpowiednimi środkami wyrazu i wyrażając własną osobowość artystyczną.
- Stosuje terminy i pojęcia z zakresu przedmiotu.
- Potrafi czytać i sporządzać dokumentację projektową.
- Dokonuje ewaluacji własnej pracy.
- Angażuje się i wspiera grupę w pracy przy projektach zespołowych.
- Korzysta z różnych źródeł informacji dotyczących sztuk plastycznych, szczególnie w zakresie przedmiotu.
- Uczestniczy w wystawach i innych wydarzeniach artystycznych.
- Dbą o własny rozwój i dąży do dalszego kształcenia.
- Dokumentuje i prezentuje własne dokonania twórcze.
- Umiejętnie i racjonalnie organizuje stanowisko pracy zgodnie z obowiązującymi zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy.
- Stosuje przepisy dotyczące ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska.

**Stopień szkolny** jest oceną postępów ucznia i jest informacją skierowaną przede wszystkim do niego. Jest informacją o wyniku kształcenia wraz z komentarzem ustnym dotyczącym tego wyniku. Komentarz dotyczy zwykle poprawnej interpretacji wyniku i sposobu wykorzystania tej informacji przez ucznia w toku dalszego kształcenia się.

Na całościową **ocenę zadania** składają się oceny poszczególnych etapów pracy, np. ocena merytoryczna (zrozumienie problematyki zadania oraz celu jego realizacji), szkice koncepcyjne, terminowa realizacja poszczególnych etapów zadania, stosowane środki wyrazu, indywidualność koncepcji itd.. Ocenianie poszczególnych etapów pracy jest ważnym elementem mobilizacji ucznia do systematyczności.

Na całościową **ocenę działań ucznia** składają się różne czynniki wynikające ze specyfiki kształcenia artystycznego. Istotnym elementem jest ocena postępu w działaniach ucznia. W ocenianiu bierze się pod uwagę nie tylko aspekt artystyczny i techniczny prac, ale także aspekt społeczno-wychowawczy i kulturę pracy.

Miesiąc przed końcem danego semestru uczeń otrzymuje propozycję stopnia śródrocznego lub rocznego. Stopień śródroczny i roczny nie musi być średnią arytmetyczną stopni cząstkowych.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury w sprawie klasyfikowania, promowania i oceniania wprowadza się następujące stopnie: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny.

---

## KRYTERIA OCENY I STOPNI CZĄSTKOWYCH

(na co będę zwracała uwagę przy ocenianiu prac)

1. Zgodność z tematem.
2. Obecność wszystkich założonych elementów.
3. Walory artystyczne.
4. Uwzględnianie wniosków z korekt w procesie projektowym.
5. Ciągłość procesu projektowego.
6. Rozwój ucznia w odniesieniu do poprzednich prac.
7. Jakość techniczna wykonania.
8. Nowatorstwo i oryginalność koncepcji.
9. Systematyczność i terminowość pracy.
10. Atrakcyjność prezentacji projektu.

Uwaga: każde wymaganie na ocenę wyższą zawiera wymagania na oceny niższe

Stopień NIEDOSTATECZNY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania nie spełnił minimalnych wymagań edukacyjnych na stopień dopuszczający lub w ogóle nie zrealizował zadania.

Stopień DOPUSZCZAJĄCY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%.

Stopień DOSTATECZNY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny przynajmniej w 55%.

Stopień DOBRY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny przynajmniej w 75%.

Stopień BARDZO DOBRY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny przynajmniej w 90%.

Stopień CELUJĄCY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny w 100%. Jego praca wyróżnia się wyjątkowymi walorami artystycznymi i koncepcyjnymi. Uczeń przejawia szczególną inwencję twórczą, ujawnia wyjątkowe zdolności artystyczne, jest bardzo aktywny twórczo również poza pracownią, podejmuje dodatkowe zadania i/lub uczestniczy w konkursach przedmiotowych i przeglądach osiągając znaczące efekty.

### **Warunki poprawienia stopnia cząstkowego na wyższy niż stopień proponowany przez nauczyciela:**

- ponowne oddanie pracy, która spełni wymagania na wyższą ocenę (praca musi być wykonana przynajmniej w 50% w czasie procesu lekcyjnego),
- poprawa stopnia cząstkowego za dany projekt może odbyć się tylko w czasie trwania semestru, w którym projekt był realizowany.

## **KRYTERIA OCENY I STOPNI ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH**

Uwaga: każde wymaganie na ocenę wyższą zawiera wymagania na oceny niższe

### Stopień NIEDOSTATECZNY

- otrzymuje uczeń, który nie spełnił minimalnych wymagań na stopień dopuszczający.

Stopień niedostateczny nie promuje ucznia.

### Stopień DOPUSZCZAJĄCY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%,
- uczeń w każdym semestrze może nie oddać 2 końcowych pracy z wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni cząstkowych jest dopuszczająca.

### Stopień DOSTATECZNY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 55%,
- uczeń w każdym semestrze może nie wykonać 1 końcowej pracy z wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni cząstkowych jest dostateczna.

### Stopień DOBRY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75%,
- uczeń w każdym semestrze oddał końcowe prace ze wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni cząstkowych jest dobra.

### Stopień BARDZO DOBRY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 90%,
- uczeń w każdym semestrze oddał końcowe prace ze wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni cząstkowych jest bardzo dobra.

### Stopień CELUJĄCY

- uczeń spełnił wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu,
- uczeń w każdym semestrze oddał końcowe prace ze wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- uczeń zrealizował zadania dodatkowe i / lub uczestniczył w konkursach i wystawach pozaszkolnych uzyskując nagrody lub wyróżnienia,

- prace ucznia posiadają wyróżniające walory artystyczne,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni cząstkowych jest bardzo dobra.

**Warunki poprawienia oceny śródrocznej i rocznej na wyższą niż ocena proponowana przez nauczyciela:**

- ponowne oddanie wszystkich prac wymaganych w semestrze, które spełnią wymagania na wyższą ocenę (wszystkie prace muszą być wykonane przynajmniej w 50% w czasie procesu lekcyjnego).

## **TREŚCI KSZTAŁCENIA**

### **1. PODSTAWOWE POJĘCIA.**

Materiał nauczania:

- ✓ Światło, jego źródła i rodzaje, wpływ światła na odbiór wizualny, rozczepienie światła.
- ✓ Barwa, ton, jasność, nasycenie, systematyka barw, różne rodzaje klasyfikacji barw: barwy zasadnicze, pochodne, dopełniające, temperatura barwy, kontrasty kolorystyczne itp.
- ✓ Materia jako tworzywo plastyczne jako obszar działań twórczych.
- ✓ Linia i plama, jako terminy i pojęcia plastyczne.
- ✓ Płaszczyzna i bryła, jako terminy i pojęcia.
- ✓ Pojęcie faktury (charakter powierzchni).
- ✓ Przestrzeń (ograniczona i nieograniczona)
- ✓ Ruch (kinetyka) – pozorny i rzeczywisty ruch, jego relatywizm, światło krótkotrwałe i okresowo zmienne.
- ✓ Podstawowe pojęcia związane z kompozycją dzieła. Każde pojęcie podstawowe charakteryzowane także przez kształt, wielkość, ilość, miejsce, kierunek.

Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- ✓ Posługuje się właściwą terminologią z zakresu formy.
- ✓ Rozróżnia wymienione powyżej terminy i pojęcia.
- ✓ Wskazuje przykłady zastosowania ww. pojęć w różnych rozwiązaniach wizualnych.

### **2. DZIAŁANIA KOMPOZYCYJNE NA PŁASZCZYŹNIE.**

Materiał nauczania:

- ✓ Kreska, linia, plama, walor – podstawowe składniki kompozycji na płaszczyźnie.
- ✓ Określone rodzaje kompozycji na płaszczyźnie.
- ✓ Różne sposoby i obszary komponowania.

Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- ✓ Rozróżnia i charakteryzuje podstawowe pojęcia kompozycyjne

- ✓ Stosuje poznane środki wyrazu w rozwiązaniach kompozycyjnych
- ✓ Świadomie i kreatywnie stosuje poznane środki w swoich pracach.

### **3. DZIAŁANIA KOMPOZYCYJNE W PRZESTRZENI.**

#### Materiał nauczania:

- ✓ Płaszczyzna jako środek wyrazu.
- ✓ Bryła jako środek wyrazu.
- ✓ Elementy linearne, jako środki wyrazu artystycznego.

#### Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- ✓ Rozróżnia i charakteryzuje podstawowe pojęcia, jak: płaszczyzna, bryła i elementy linearne.
- ✓ Stosuje poznane środki wyrazu w rozwiązaniach przestrzennych.
- ✓ Świadomie i kreatywnie stosuje poznane środki w swoich pracach.

### **4. PSYCHOFIZJOLOGIA WIDZENIA.**

#### Materiał nauczania:

- ✓ Budowa oka.
- ✓ Mieszanie addytywne i subtraktywne.
- ✓ Systematyka – koło i bryła barw.
- ✓ Relatywizm barw.
- ✓ Indukcja jednoczesna (zjawisko van Betzolda).
- ✓ Irradiacja.
- ✓ Figura i tło.

#### Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- ✓ Rozróżnia wyżej wymienione terminy i pojęcia.
- ✓ Definiuje prawidłowo wymienione pojęcia.
- ✓ Wykonuje zestaw prac, spełniający rolę pomocy dydaktycznej z zakresu psychofizjologii widzenia.
- ✓ W swoich pracach świadomie i kreatywnie posługuje się środkami wynikającymi z analizy poznanych pojęć.

### **5. ILUZJA PRZESTRZENI NA PŁASZCZYŹNIE (PERSPEKTYWY).**

#### Materiał nauczania:

- ✓ Perspektywa linearna i jej rodzaje.
- ✓ Perspektywa powietrzna.
- ✓ Perspektywa kulisowa.
- ✓ Perspektywa równoległa (aksonometria).

- ✓ Tworzenie iluzji przestrzeni z zastosowaniem podstawowych środków wyrazu (kreska, linia, plama, walor).

Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- ✓ Rozróżnia ww. rodzaje perspektywy.
- ✓ Definiuje prawidłowo poznane pojęcia.
- ✓ Rozpoznaje rodzaje stosowanej iluzji w różnych działaniach twórczych.
- ✓ Wykonuje zestaw prac warsztatowych z zastosowaniem różnego rodzaju perspektyw.
- ✓ Świadomie stosuje określony rodzaj perspektywy do uzyskania konkretnych rezultatów twórczych.
- ✓ Stosuje różne środki wyrazu do stworzenia iluzji przestrzeni na płaszczyźnie (efekt op-art.).

## **6. LITERA I UKŁADY LITERNICZE.**

Materiał nauczania:

- ✓ Budowa litery.
- ✓ Historia pisma i krojów liter.
- ✓ Sposoby komponowania tekstu (czoło z lewej i czoło z prawej, tekst na osi i tekst zblokowany).
- ✓ Światło w układach literniczych.

Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- ✓ Rozróżnia pojęcia związane ze strukturą litery i charakteryzuje je.
- ✓ Rozróżnia podstawowe kroje liternicze i pojęcia z nimi związane (np. antykwia, minuskuła i majuskuła, litera jednoelementowa i dwuelementowa, spacja, interlinia itp.)
- ✓ Wykonuje ćwiczenia warsztatowe z wykorzystaniem różnych krojów i wielkości liter posługując się narzędziami tradycyjnymi lub technikami komputerowymi.
- ✓ Świadomie posługuje się sposobami budowania tekstu na płaszczyźnie
- ✓ Dokonuje analizy poprawności budowania tekstu.

## **7. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA.**

Materiał nauczania:

- ✓ Podstawowe zagadnienia z zakresu rysunku technicznego.
- ✓ Wymiarowanie i posługiwanie się odpowiednimi grubościami linii.
- ✓ Rzutowanie na trzy rzutnie.
- ✓ Rzuty i widoki.
- ✓ Stosowanie różnych technik i technologii zapisu projektu.

Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- ✓ Rozróżnia i definiuje podstawowe terminy związane z rysunkiem technicznym.
- ✓ Posługuje się konwencjonalnymi sposobami dokumentowania projektu.
- ✓ Właściwie wymiaruje przedstawione obiekty.

- ✓ Wykonuje różne rodzaje rysunków technicznych, jak rzuty, przekroje i detale.
- ✓ W zależności od potrzeb wybiera i stosuje określony sposób dokumentowania.
- ✓ Dokonuje analizy sposobu dokumentowania.

## **8. ZESPOŁOWE DZIAŁANIA TWÓRCZE.**

### Materiał nauczania:

- ✓ Terminy i pojęcia związane z różnymi sposobami współczesnej wypowiedzi twórczej (np. happening, performance, environment, sztuka kinetyczna, asamblaż, ambalaż).
- ✓ Środki wyrazu i techniki realizacyjne w działaniach wizualnych.
- ✓ Zastosowanie równych sposobów dokumentowania własnych działań twórczych.

### Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- ✓ W realizacjach plastycznych działań niekonwencjonalnych pracuje w zespole dzieląc się wiedzą i pomysłami z innymi członkami grupy.
- ✓ Dokonuje świadomego wyboru najlepszej koncepcji prezentowanej przez zespół.
- ✓ Działania grupowe są nadrzędne nad jego preferencjami osobistymi.

## **9. ZADANIA DODATKOWE DLA WSZYSTKICH UCZNIÓW.**

### A) ŚRODKI WYRAZU NA PŁASZCZYŹNIE I W PRZESTRZENI

### Materiał nauczania:

- ✓ Środki wyrazu na płaszczyźnie (kreska, linia, plama, walor)
- ✓ Środki wyrazu w przestrzeni (płaszczyzna, bryła, elementy linearne)

### Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- ✓ Rozróżnia podstawowe pojęcia związane ze środkami wyrazu na płaszczyźnie i w przestrzeni.
- ✓ Stosuje poznane środki wyrazu w rozwiązaniach przestrzennych.
- ✓ Świadomie i kreatywnie wykorzystuje środki w swoich pracach.

### B) INTERPRETACJA NATURY

### Materiał nauczania:

- ✓ Różne rodzaje przedstawiania rzeczywistości.
- ✓ Analiza natury i sposoby jej dokumentowania.
- ✓ Interpretacja natury z zastosowaniem różnych środków wyrazu i technik realizacyjnych.
- ✓ Synteza z natury, jako sposób wypowiedzi plastycznej.

### Szczegółowy opis osiągnięć ucznia:

- ✓ Rozróżnia i charakteryzuje ww. pojęcia.

- ✓ Dokumentuje interesujące zjawiska wizualne.
- ✓ W pracach plastycznych interpretuje rzeczywistość z zastosowaniem różnych środków wyrazu i technik realizacyjnych.
- ✓ Świadomie dokonuje syntezy rzeczywistości.

#### 10. ZADANIA DODATKOWE DLA UCZNIÓW UZDOLNIONYCH.

- ✓ Kompozycja zbudowana z brył i płaszczyzn oraz elementów linearnych. Zastosowanie elementów graficznych i koloru jako integralnych składników kompozycyjnych. Uzyskanie interesujących relacji wizualnych w oparciu o kontrast, rytmizację, fakturę, różnice kształtu i wielkości elementów.
- ✓ Kompozycja zbudowana z brył i płaszczyzn oraz elementów linearnych. Zastosowanie bieli i czerni. Uzyskanie interesujących relacji wizualnych w oparciu o kontrast, rytmizację, fakturę, różnice kształtu i wielkości elementów.
- ✓ Kompozycja przestrzenna z zastosowaniem dwóch płaszczyzn o określonej fakturze –powierzchnie reliefowe wypukłe lub wklęsłe. Uzyskanie interesujących relacji przestrzennych i światłocieniowych.
- ✓ Kompozycja przestrzenna interpretująca pojęcie, określenie, nazwę :np. statyka, dynamika, sople, deszcz, rezonans, szal, renesans, barok, hazard itp. Świadomy wybór środków wyrazu adekwatnych do treści.
- ✓ Kompozycja z wykorzystaniem pracy rysunkowej, malarskiej lub fotograficznej autora połączonej z elementami literatury, koloru i elementami graficznymi.
- ✓ Rysunek perspektywiczny odręczny- wymyślony pojazd lub postać . Uwzględnienie konstrukcji i proporcji oraz uzyskanie ciekawej wizualnie formy.
- ✓ Synteza układu elementów z zastosowaniem dowolnych środków wyrazu- kreska, linia, plama, walor. Wersja- czerni, biel, szarość oraz wersja kolorystycznych.

#### 11. DODATKOWA CHARAKTERYSTYKA POJĘĆ I TERMINÓW.

- ✓ Środki wyrazu na płaszczyźnie: kreska, linia, plama, walor – ślad narzędzia--- np. ołówek, piórko, długopis, czarny cienkopis, flamaster, pędzel, wałek, zmięty papier, tkanina odcisnięta w farbie, frottage, itp.
- ✓ Budowanie plamy na płaszczyźnie (różne narzędzia -- jakość formalna) różny charakter plam, różna wielkość plam, różny kształt, elementy wpływające na ostateczny końcowy wyraz kompozycji.
  - Światło (źródło światła, pokaz wybranych przykładów ), wpływ światła na odbiór wizualny, różne rodzaje światła jako wycinka promieniowania elektromagnetycznego.
  - Światło naturalne i sztuczne.
  - Światło sztuczne ( żarówka, jarzeniówka, świetlówka, halogen).
  - Rozszczepienie wiązki światła (widmo).
  - Światło monochromatyczne.
  - Światło heterochromatyczne.
  - Kształt światła.
  - Podstawy psychofizjologii widzenia.
- ✓ Barwa (kolor-ton, jasność, nasycenie)
  - Systematyka barw
  - Mieszanie addytywne (światła)



- Mieszanie subtraktywne (pigmentów , farb)
- Bryła barw
- Różne modele (pokaz wybranych przykładów)
- Barwy chromatyczne i achromatyczne
- Podstawowe, pochodne, dopełniające
- Ciepłe / chłodne
- Tonacje (gama kolorystyczna)
- Kontrasty kolorystyczne
- Kontrast równoczesny, następczy (powidoki)
- Kontrast jasności, nasycenia, tonu (koloru)
- Kontrast „temperatury” „zimne” / „ciepłe”
- Kontrast brzegowy (inhibicja)
- Kontrast (irradiacja)
- Indukcja jednoczesna (tzw. Zjawisko Van Betzolda)

Linia kontur, obrys styk dwóch różnych wartości ślad narzędzia na płaszczyźnie, ślad działania światła na powierzchni, ślady w ziemi, elementy architektury i przyrody.

- ✓ Bryła regularna, nieregularna, ażury, układy brył - statyczne, dynamiczne, otwarte, zamknięte, rytmiczne
- ✓ Faktura różne rodzaje faktur, wypukła, wklęsła, powierzchnie gładka i chropowata, frottage iluzja faktur na płaszczyźnie
- ✓ Przestrzeń nieograniczona - otwarta, ograniczona - zamknięta, płaszczyznami, bryłami, pionami, poziomami itp.
- ✓ Ruch obserwator porusza się względem otaczającej rzeczywistości, przedmioty poruszają się względem obserwatora, ruch w obrębie przedmiotu lub przedmiotów, dokumentacja ruchu (iluzja ruchu).