

PAULINA PIETRUSZKA

PAWEŁ GOLISZEK

PAWEŁ KASPRZAK

## WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA KLASY I LICEUM PLASTYCZNEGO- CYKL CZTEROLETNI.

WYMAGANIA PROGRAMOWE DLA PRZEDMIOTU:

### **RZEŹBA**

### **PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA**

Przedmiotowy System Oceniania (PSO) wynika bezpośrednio z realizacji celów programu, a równocześnie odnosi się do Wewnętrznego Systemu Oceniania w szkole (WSO). System oceniania, dotyczący przedmiotu rzeźba jest spójny z celami i zadaniami szkoły. Ocenianie jest procesem gromadzenia informacji o wiedzy i umiejętnościach uczniów, wspieraniem ich szkolnej kariery oraz służy podnoszeniu motywacji do uczenia się.

Zasadniczo system oceniania składa się z dwóch elementów:

- Ocenianie bieżące ma za zadanie wspierać uczenie się. Uwzględnia ono aspekt społeczno-wychowawczy, tzn. wkład pracy ucznia, jego możliwości intelektualne i jego rozwój. Ocenianie to jest sposobem uzyskiwania systematycznej informacji o szkolnych osiągnięciach uczniów, zatem ma charakter kształtujący. W przypadku oceny z przedmiotu rzeźba, oceny bieżące mają bardzo duży wpływ na ocenę śródroczną lub końcoworoczną. Jeżeli uczeń wykonał przewidzianą programem liczbę zadań w ciągu roku – ze średniej tych ocen może wynikać ocena semestralna. W innym przypadku na ocenę śródroczną lub końcoworoczną wpływa negatywnie brak realizacji niektórych zadań.

Ocenianiu bieżącemu podlega:

- praca uczniów na lekcji,
- zadania domowe,
- inne przejawy aktywności ucznia,

- zainteresowanie przedmiotem,
  - systematyczność jego pracy,
  - liczba wykonanych zadań przewidywanych na dany semestr.
- Ocenianie sumujące służy weryfikacji osiągnięć dydaktycznych ucznia, dotyczących danego semestru lub roku. Ocena sumująca ma charakter dydaktyczny (nie uwzględnia aspektu społeczno-wychowawczego).

### **Kryteria oceny zadań plastycznych.**

- Zgodność z tematem.
- Obecność wszystkich założonych elementów.
- Walory artystyczne.
- Jakość techniczna wykonania.
- Terminowość wykonania.
- Indywidualność koncepcji.
- Nowatorstwo i oryginalność pracy.

Stopień dopuszczający otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40 %,
- podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający,
- ich praca nie odpowiada w pełni postawionym problemom,
- stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela,
- w niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie,

Stopień dostateczny otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51 %,
- podejmują prawie wszystkie zadania,
- w ich pracach zrealizowane są niektóre z założonych celów,
- w zasadzie stosują się do uwag nauczyciela,
- widoczne są szanse na rozwój,

Stopień dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75 %,
- podejmują zawsze zadanie,
- stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny,
- powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie,
- realizacja ich zadania przebiega na dobrym poziomie,
- prawidłowo rozwiązują postawiony problem,

- poziom ich prac pozwala na pierwsze, indywidualne prezentacje w pracowni,

Stopień bardzo dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91 %,
- zawsze podejmują zadanie,
- ich prace w pełni odpowiadają założonym celom,
- powierzone zadania wykonują samodzielnie,
- prace mają walory artystyczne.

Stopień celujący otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu,
- samodzielnie realizują zadanie,
- ich prace w pełni odpowiadają założonym celom,
- mają szczególne walory artystyczne,
- przejawiają szczególną inwencję twórczą,
- ujawniają wyjątkowe zdolności artystyczne,
- są bardzo aktywni twórczo również poza pracownią,
- bardzo dużo pracują poza pracownią,
- aktywnie uczestniczą w ogólnopolskich przeglądach i plenerach organizowanych przez szkołę, Centrum Edukacji Artystycznej i placówki szkolnictwa artystycznego,
- osiągają wymierne sukcesy w konkursach przedmiotowych organizowanych poza szkołą, z koniecznym uwzględnieniem udziału w konkursach organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej i szkolnictwo artystyczne.

## WARUNKI UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA

Warunkiem otrzymania oceny wyższej niż przewidywana jest ponowne wykonanie wszystkich prac plastycznych przewidzianych programem danego semestru (roku szkolnego) i ich prezentacja. Jeżeli prace wykonane są samodzielnie na wyższym poziomie niż poprzednio – nauczyciel ustala ocenę wyższą.

# OPIS OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW – WYMAGANIA EDUKACYJNE.

## KLASA I

### I. BEZPIECZEŃSTWO I HIGIENA PRACY W PRACOWNI RZEŹBIARSKIEJ.

#### Opis osiągnięć ucznia.

##### Uczeń...

- Zna zasady zachowania w pracowni rzeźby.
- Wie, jak zachować się w czasie pożaru oraz alarmu, zna drogę ewakuacji i nr. telefonów do służb ratowniczych.
- Potrafi zachować się prawidłowo podczas nieszczęśliwego zdarzenia.

### II. STUDIUM MODELA

#### Opis osiągnięć ucznia.

##### Uczeń...

- Rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego.
- Prawidłowo definiuje ww. terminy.
- Modeluje z natury zwierzęta oraz elementy ciała ludzkiego.
- Poznaje właściwości gliny, przygotowuje ją do pracy.
- Zachowuje wymaganą skalę i proporcje drobnych elementów z natury.
- W stosowanych pracach uwzględnia właściwości plastyczne gliny i plasteliny.
- Dobiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie.
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace.
- Dokonuje analizy formy, podkreślając charakterystyczne cechy obserwowanego obiektu.
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki.

### III. STUDIUM MARTWEJ NATURY

#### Opis osiągnięć ucznia.

##### Uczeń...

- Rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego.
- Prawidłowo definiuje ww. terminy.
- Prawidłowo wykorzystuje właściwości gliny, przygotowuje ją do pracy.
- W stosowanych pracach uwzględnia właściwości plastyczne gliny.
- Dobiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie.
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace.
- Dokonuje analizy formy, podkreślając charakterystyczne cechy obserwowanego obiektu.
- Modeluje z natury prosty przedmiot.
- Modeluje z natury układ przedmiotów.

- Zachowuje wymaganą skalę i proporcje.
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki.

#### **IV. SYNTEZA I KREACJA NATURY**

##### **Opis osiągnięć ucznia.**

##### **Uczeń...**

- Rozróżnia terminy i pojęcia, jak analiza i synteza.
- Prawidłowo definiuje ww. terminy.
- Stosuje prawidłowo glinę, przygotowuje ją i zabezpiecza.
- Dobiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie.
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje i prace.
- Syntetyzuje naturę.
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki.

#### **V. PRACE Z WYOBRAŹNI**

##### **Opis osiągnięć ucznia.**

##### **Uczeń...**

- Prawidłowo rozumie temat.
- Rozróżnia formę i treść w dziele rzeźbiarskim.
- Przedstawia różne koncepcje wykonania zadania i wybiera najwłaściwszą.
- Wykonuje różnego typu szkice koncepcyjne.
- Rozróżnia i charakteryzuje materiały do modelowania, jak: glina, glina ceramiczna, papier itd.
- Rozróżnia różne rodzaje gliny i charakteryzuje ich właściwości.
- Właściwie dobiera materiał rzeźbiarski do koncepcji pracy.
- Dobiera rodzaj glinki ceramicznej do koncepcji pracy.
- Stosuje prawidłowo technologie ceramiczne.
- Ustala hierarchię ważności elementów kompozycji.
- Dobiera odpowiednie środki wyrazu do założonej koncepcji.
- Przeprowadza proces od pomysłu do realizacji zadania w materiale.
- W stosowanych pracach uwzględnia właściwości plastyczne materiału.
- Dobiera i prawidłowo stosuje odpowiednie narzędzia rzeźbiarskie.
- Prawidłowo przechowuje i zabezpiecza prace.
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki.