

nauczyciel: mgr Zuzanna Muraszkiewicz

rok szkolny 2019/2020

Krótką charakterystyką ucznia / zespołu klasowego:

- klasa: **3**
- cykl: **4 letni**
- przedmiot: **ARANŻACJA WNĘTRZ**
- specjalność: **ARANŻACJA PRZESTRZENI**
- posiadane umiejętności i wiedza: nabyte w okresie 1 i 2 roku obejmujące zagadnienia wymienione w szczegółowych oczekiwanych osiągnięciach ucznia w klasie 1 i 2.

Ogólne oczekiwane osiągnięcia ucznia w klasie 3:

- Twórczo realizuje prace, posługując się odpowiednimi środkami wyrazu i wyrażając własną osobowość artystyczną.
- Stosuje terminy i pojęcia z zakresu przedmiotu.
- Potrafi czytać i sporządzać dokumentację projektową.
- Dokonuje ewaluacji własnej pracy.
- Angażuje się i wspiera grupę w pracy przy projektach zespołowych.
- Korzysta z różnych źródeł informacji dotyczących sztuk plastycznych, szczególnie w zakresie przedmiotu.
- Uczestniczy w wystawach i innych wydarzeniach artystycznych.
- Dbą o własny rozwój i dąży do dalszego kształcenia.
- Dokumentuje i prezentuje własne dokonania twórcze.
- Umiejętnie i racjonalnie organizuje stanowisko pracy zgodnie z obowiązującymi zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy.
- Stosuje przepisy dotyczące ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska.

Stopień szkolny jest oceną postępów ucznia i jest informacją skierowaną przede wszystkim do niego. Jest informacją o wyniku kształcenia wraz z komentarzem ustnym dotyczącym tego wyniku. Komentarz dotyczy zwykle poprawnej interpretacji wyniku i sposobu wykorzystania tej informacji przez ucznia w toku dalszego kształcenia się.

Na całościową **ocenę zadania** składają się oceny poszczególnych etapów pracy, np. ocena merytoryczna (zrozumienie problematyki zadania oraz celu jego realizacji), szkice koncepcyjne, terminowa realizacja poszczególnych etapów zadania, stosowane środki wyrazu, indywidualność koncepcji itd.. Ocenianie poszczególnych etapów pracy jest ważnym elementem mobilizacji ucznia do systematyczności.

Na całościową **ocenę działań ucznia** składają się różne czynniki wynikające ze specyfiki kształcenia artystycznego. Istotnym elementem jest ocena postępu w działaniach ucznia. W ocenianiu bierze się pod uwagę nie tylko aspekt artystyczny i techniczny prac, ale także aspekt społeczno-wychowawczy i kulturę pracy.

Miesiąc przed końcem danego semestru uczeń otrzymuje propozycję stopnia śródrocznego lub rocznego. Stopień śródroczny i roczny nie musi być średnią arytmetyczną stopni cząstkowych.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury w sprawie klasyfikowania, promowania i oceniania wprowadza się następujące stopnie: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny.

KRYTERIA OCENY I STOPNI CZĄSTKOWYCH

(na co będę zwracała uwagę przy ocenianiu prac)

1. Zgodność z tematem.
2. Obecność wszystkich założonych elementów.
3. Walory artystyczne.
4. Uwzględnianie wniosków z korekt w procesie projektowym.
5. Ciągłość procesu projektowego.
6. Rozwój ucznia w odniesieniu do poprzednich prac.
7. Jakość techniczna wykonania.
8. Nowatorstwo i oryginalność koncepcji.
9. Systematyczność i terminowość pracy.
10. Atrakcyjność prezentacji projektu.

Uwaga: każde wymaganie na ocenę wyższą zawiera wymagania na oceny niższe

Stopień NIEDOSTATECZNY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania nie spełnił minimalnych wymagań edukacyjnych na stopień dopuszczający lub w ogóle nie zrealizował zadania.

Stopień DOPUSZCZAJĄCY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%.

Stopień DOSTATECZNY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny przynajmniej w 55%.

Stopień DOBRY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny przynajmniej w 75%.

Stopień BARDZO DOBRY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny przynajmniej w 90%.

Stopień CELUJĄCY otrzymuje uczeń, który przy realizacji zadania spełnił każde z kryteriów oceny w 100%. Jego praca wyróżnia się wyjątkowymi walorami artystycznymi i koncepcyjnymi. Uczeń przejawia szczególną inwencję twórczą, ujawnia wyjątkowe zdolności artystyczne, jest bardzo aktywny twórczo również poza pracownią, podejmuje dodatkowe zadania i/lub uczestniczy w konkursach przedmiotowych i przeglądach osiągając znaczące efekty.

Warunki poprawienia stopnia cząstkowego na wyższy niż stopień proponowany przez nauczyciela:

- ponowne oddanie pracy, która spełni wymagania na wyższą ocenę (praca musi być wykonana przynajmniej w 50% w czasie procesu lekcyjnego),
- poprawa stopnia cząstkowego za dany projekt może odbyć się tylko w czasie trwania semestru, w którym projekt był realizowany.

KRYTERIA OCENY I STOPNI ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH

Uwaga: każde wymaganie na ocenę wyższą zawiera wymagania na oceny niższe

Stopień NIEDOSTATECZNY

- otrzymuje uczeń, który nie spełnił minimalnych wymagań na stopień dopuszczający.

Stopień niedostateczny nie promuje ucznia.

Stopień DOPUSZCZAJĄCY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%,
- uczeń w każdym semestrze może nie oddać 2 końcowych pracy z wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni cząstkowych jest dopuszczająca.

Stopień DOSTATECZNY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 55%,
- uczeń w każdym semestrze może nie wykonać 1 końcowej pracy z wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni cząstkowych jest dostateczna.

Stopień DOBRY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75%,
- uczeń w każdym semestrze oddał końcowe prace ze wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni cząstkowych jest dobra.

Stopień BARDZO DOBRY

- uczeń spełnił wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 90%,
- uczeń w każdym semestrze oddał końcowe prace ze wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni cząstkowych jest bardzo dobra.

Stopień CELUJĄCY

- uczeń spełnił wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu,
- uczeń w każdym semestrze oddał końcowe prace ze wszystkich przeprowadzonych ćwiczeń,
- uczeń zrealizował zadania dodatkowe i / lub uczestniczył w konkursach i wystawach pozaszkolnych uzyskując nagrody lub wyróżnienia,

- prace ucznia posiadają wyróżniające walory artystyczne,
- większość uzyskanych przez ucznia stopni częściowych jest bardzo dobra.

Warunki poprawienia oceny śródrocznej i rocznej na wyższą niż ocena proponowana przez nauczyciela:

- ponowne oddanie wszystkich prac wymaganych w semestrze, które spełnią wymagania na wyższą ocenę (wszystkie prace muszą być wykonane przynajmniej w 50% w czasie procesu lekcyjnego).

TREŚCI KSZTAŁCENIA

1. DZIAŁANIA TYPOGRAFICZNE W PROJEKTOWANYCH PRZESTRZENIACH, OBIEKTY WYSTAWIENNICZE, REKLAMY W PRZESTRZENI.

Materiał nauczania:

- Funkcja i forma z uwzględnieniem celowości obiektu reklamowego.
- Nowoczesne materiały ekspozycyjne i reklamowe.
- Liternictwo w reklamie. Podstawy typografii.
- Skala i oddziaływanie na otoczenie obiektów reklamowych.
- Opracowanie dokumentacji projektowej, cyfrowej i papierowej.

Szczegółowe oczekiwane osiągnięcia ucznia:

- Analizuje i projektuje formę z uwzględnieniem funkcji i celowości reklamy.
- Projektuje formę przestrzenną z zastosowaniem odpowiednich zasad ergonomii, skali, oddziaływania na otoczenie.
- Prawidłowo stosuje materiały, konstrukcje, oświetlenie i inne elementy w projektach, poszukuje nowoczesnych technologicznych rozwiązań.
- Zna podstawy typografii i stosuje terminologię dziedziny.
- Prawidłowo prezentuje swoje projekty w postaci szkiców koncepcyjnych, plansz projektowych, prezentacji komputerowych, rysunków technicznych, wizualizacji, modeli i makiet w skali.

2. FORMY PRZESTRZENNE A OTOCZENIE. PRZESTRZEŃ OTWARTA - ZAMKNIĘTA. SKALA PORÓWNAWCZA, ODDZIAŁYWANIE ŚWIATŁA, KOLORU, FAKTURY.

Materiał nauczania:

- Przestrzeń zamknięta i otwarta w aranżacjach przestrzeni.
- Skala obiektów w aranżacji przestrzeni. Skala porównawcza.
- Rola światła w projekcie przestrzennym.
- Czas w projektowaniu aranżacji przestrzeni.
- Dokumentacja do projektów scenograficznych i plenerowych.

Szczegółowe oczekiwane osiągnięcia ucznia:

- Aranżuje przestrzeń ze znajomością tematu i analizą utworu z uwzględnieniem funkcji, ergonomii i czasu.
- Prawidłowo stosuje materiały, konstrukcje, oświetlenie i inne elementy w projektach.
- Buduje przestrzeń światłem i kolorem, eksperymentuje poszukując najlepszych rozwiązań.

- Poszukuje innych, nowatorskich rozwiązań scenograficznych.
- Prawdłowo prezentuje swoje projekty w postaci szkiców koncepcyjnych, rysunków technicznych, wizualizacji, modeli i makiet w skali.

3. OBIEKTY UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ - PODSTAWY URBANISTYKI

Materiał nauczania:

- Przestrzeń zamknięta i otwarta w aranżacjach przestrzeni.
- Skala obiektów w aranżacji przestrzeni. Skala porównawcza.
- Podstawy urbanistyki.
- Zagadnienia funkcji i ergonomii obiektów użyteczności publicznej.
- Dokumentacja do wieloelementowych projektów.

Szczegółowe oczekiwane osiągnięcia ucznia:

- Aranżuje przestrzeń ze znajomością tematu, z uwzględnieniem funkcji i ergonomii.
- Prawdłowo stosuje materiały, konstrukcje, oświetlenie i inne elementy w projektach.
- Zna i definiuje zagadnienie urbanistyki.
- Zna podstawowe zasady projektowania wybranych obiektów użyteczności publicznej.
- Prawdłowo prezentuje swoje projekty w postaci szkiców koncepcyjnych, rysunków technicznych, wizualizacji, modeli i makiet w skali.

4. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA Z WYKORZYSTANIEM TECHNIK KOMPUTEROWYCH

Materiał nauczania:

- Techniki i technologie komputerowe stosowane w realizacji, publikacji projektów i dokumentowaniu własnych osiągnięć.
- Operacje na plikach, kompresowanie, konwertowanie, archiwizowanie projektów.
- Przepisy prawa autorskiego przy tworzeniu i publikacji projektów.

Szczegółowe oczekiwane osiągnięcia ucznia:

- Rozróżnia i świadomie dobiera oprogramowanie do wykonania projektów.
- Obsługuje wybrane urządzenia peryferyjne przy realizacji i archiwizowaniu projektów.
- Wykonuje operacje na plikach, właściwie zapisuje, systematyzuje, konwertuje i kompresuje wykonane pliki przy publikowaniu i archiwizowaniu projektów.
- Stosuje i przestrzega zapisów prawa autorskiego w realizacji i publikacji projektów.

5. STRATEGIA WYSTĄPIEŃ PUBLICZNYCH

Materiał nauczania:

- Rola wystąpień publicznych w pracy projektanta.
- Elementy wystąpienia publicznego.
- Psychologia wystąpień publicznych.
- Techniki i technologie stosowane w wystąpieniach publicznych.

Szczegółowe oczekiwane osiągnięcia ucznia:

- Docenia rolę wystąpień publicznych jako składnika pracy projektanta.

- Świadomie konstruuje wystąpienie publiczne.
- Samodzielnie opracowuje materiały promocyjne (tekst, grafikę, animacje, muzykę) do wystąpienia publicznego skierowanego do konkretnego odbiorcy.
- Określa warunki techniczne potrzebne do prezentacji projektu.
- Świadomie kontroluje mowę ciała - postawę, brzmienie głosu, tempo prelekcji w wystąpieniu publicznym.

6. WYBITNI ARCHITEKCI I PROJEKTANCI.

Materiał nauczania:

- Życie i dorobek twórczy wybitnych architektów i projektantów IXX, XX i XXI w.

Szczegółowe oczekiwane osiągnięcia ucznia:

- Uczeń zna twórczość wybitnych architektów i projektantów IXX, XX i XXI wieku.